

கல்கி

KALKI
11.2.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...

இசை வீழா:

அரசு நுழைந்தால் அபஸ்வரமாகுமா?



மேல் சோற்றுக் கற்றாமைத் தூள்

இயற்கை நமக்கே
கொடுத்த விவசாய மரிகளே முடியாத
கொண்ட சோற்றுக் கற்றாமைத் தூள்
என்னும் மூலிகை மருத்துவ
குணங்கள் கொண்ட இந்த
மூலிகை யின் அமினோ
அமிலங்கள், வைட்டமின்கள்,
கனிமங்கள், சித்தயாவசிய
எண்ணெய்கள், உயிர்நீரை
ஊக்கிகள் உள்ளிட்ட உடலுக்குத்
தேவையான நேரய எதிர்ப்பு
சக்திகள் அனைத்தும் உள்ளன.

**Team
Health Shoppe**
For Wellness



Team Eubio Care
(Division Of Chemfab Alkalis Limited)

Vandalur Team House
- GST Rd, Chennai - 48, Ph: 2275 0592

Anna Nagar
Plot 1299, Z Block, 8th Ave, Chennai - 40,
(Opp. Kalinga Karate School) Ph: 4269 3332

Adyar Shop
No 26, Gr. Flr, Cor. Shopping Complex,
Ilrd Ave, Indira Nagar Ch- 20, Ph: 4269 5115





கஸ்கி

11.2.2007



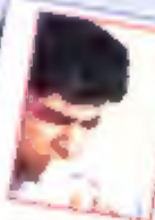
**கலைஞர்
கற்றுக்
கொண்ட
பாடம்!**

72



சென்னையில்
அம்மா!

79



அலர்ஜி
அலர்ட்!

26



வாழ்க்கைக்கு
இரு
கருவிகள்! 56

56



யாரோடு
எனக்குக்
காதல்...

40

கடந்த வருடம் புகார் பரிக் பெற்ற எழுத்தாளரான கிரன் தேசாய், அண்மையில் சென்னைக்கு வந்திருந்தார். இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் தமது புத்தகத்தின் பருவிகளை வாசித்தார். வாசகர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தார். "நான் இதற்கு முன்பு சென்னைக்கு வந்தது இல்லை. என் எழுத்தும், அதற்குக் கிடைத்துள்ள பரிகம் என்னை இப்படிப் பல புதிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன" என்றார். அவருடன் பேசியதிலிருந்து...

உங்கள் அம்மா அவிதா தேசாயும் ஒரு புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் என்பது தான் உங்களை எழுத்த தூண்டியதா?
"ஆமாம். அதே சமயம் என் அம்மா, 'நீ எழுத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டு விட்டாய்'

என்றால், எவ்வளவு பிரச்சனைகள் என்றாலும் உன்னால் எழுதுவதை நிறுத்த முடியாது' என்றார். முதலில் 'ஜேஹர் ஆயில்' என்று ஒரு கதை எழுதினேன். அதன்பின் இன்னொரு கதை. தலைப்பு 'கழிப்பறை'யும் அரசு அதிகாரியும்'. அவ்வளவுதான் - எழுத்து என்னைப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. சிறுகதைகளைத் தொடர்ந்து முதல் தாவணை எழுதினேன். அது முழுக்க இத்தியப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட ஒன்று. அதை எழுத என்க்கு ஏழு வருடங்கள் ஆயின. அப்பறம் அதனைப் பிரசுரம் செய்ய பதிப்பகங்களை அணுகியபோது முதலில் யாரும் உண்டுக்கொள்ளவில்லை; மிகவும் கிரமப்பட்டு முதல் புத்தகம் வெளியானது."

தீங்கள் எழுத ஆரம்பித்த பிறகு, உங்கள் அம்மா, உங்கள் எழுத்துக்கு எந்த அளவுக்கு உதவியாக இருந்தார்?
"சிறு வயதிலிருந்தே புத்தகம் படிக்கும்

"எழுத்தென்பது

ஆர்வம் ஏற்பட்டதற்குக் காரணமே அவர்தான். நான் அவருடன் விலாதித்த பல்வேறு விஷயங்கள். நான் எழுதும்போது என்க்கு உதவியாக இருந்தன. எனவே, என் புத்தகத்துக்கு விருது கிடைத்ததில் என்னைவிட அவருக்கு ஏக மகிழ்ச்சி."

எழுதுவதற்கென்று உங்களுக்குக் குறிப்பிட்ட இடம், குழி இல்லை அவசியமா?

"அப்படி ஒன்றும்



கிரன் தேசாய்

கட்டாயமில்லை. ஆனாலும் எனக்கு டெல்லியில் எழுதுவதற்குப் பிடிக்கும். தான்வனுக்குப் பச்சத்தில் அமர்ந்துகொண்டு, வெளியில் இயற்கையைப் பார்த்து சசித்தபடியே எழுதி இருக்கிறேன். காலை, மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் எழுதுவேன் என்றாலும், காலையில் எழுதுகிறபோது கற்பனை யும், நுட்பமும் பொங்குவதை உணர்ந்திருக்கிறேன். என் இரண்டாவது புத்தகத்தை எழுதி முடிந்த பிறகு, தலைப்பு என்ன வைப்பது என்று பல நாட்கள் யோசித்திருக்கிறேன். கடைசியில் 'தி இன்ஹெரிடன்ஸ் ஆஃப் லாஸ்' என்று தலைப்பிட்டேன்."

இத்தியாவில் பிறந்த உங்களுக்கு இந்திய மொழி களில் எழுதவில்லையே என்ற ஏக்கம் உள்ளதா?

"நான் பள்ளிக்கூடத்தில் சுற்ற முதல் மொழி இந்திதான். ஆனால், அதன் பிறகு ஆங்கிலம் படித்ததால், அது எனக்கு எளிதாகிவிட்டது. கதைப் இளையினைக் கேட்டு சசிக்க முடிவிறது. ஆனால் அதன் வரிகளுக்குப் பொருள் தெரிய வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறேன். ஓர் ஆசிரி யனை வைத்து இந்தி கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்

வேலையல்ல!"

என்ற ஆணை இருக்கிறது."

உங்கள் எழுத்தின் தோக்கம் என்ன?

"எழுதுவதை நான் ஒரு வேலையாக நினைக்க வில்லை. அது என் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி என்று என்னுமிருக்கிறது. எழுதுவது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது."

உங்களுடைய அடுத்த புத்தகம்?

"அது மட்டும் எனக்குத் தெரிந்துவிட்டால் நான் நிம்மதியாகத் தூங்குவேனே! (சிரிக்கிறார்) அடுத்த புத்தகம் எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. அவ்வளவுதான். இப்போதைக்கு இதைத்தான் சொல்ல முடியும். மிகக் குறைந்த காவத்தில் திட்டமிட்டு, கறுகறுப்பாக தாவல் எழுதி முடிக்கும் எழுத்தாளர்களைக் கண்டால் எனக்குக் கொஞ்சம் பொறாமைப்பாக்கக் கூட இருக்கிறது."

- எஸ்.சந்திரமௌலி

படம் : பொன்னாச்சி சந்திரன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாவேட் லிமிடெட்டிற்காக

பரதன் அச்சகத்தில்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :

லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,

சக்கரநாதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாரன்

வடிவமைப்பு :

எம். எம். சிபன், பி.ஆர். ராஜன்
எம். மோகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிளவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டெர்டெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உல்தாரு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமலாந்தர்பால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.என். டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehrur Road,

Ekambaram, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுடன் கிழக்குவின் உணர்வு

நகல்கு கல்கி நினைவு மெய்யாக.

19 சம்பர் மாத சென்னை இளை விழாக்களை இளைத்து கற்றுலா வளர்ச்சியை மேம்படுத்த, மாநிலச் சுற்றுலாத்துறைத் செயலாளர் திரு. இளையங்குடி யோசனை தெரிவித்திருக் கிறார்.

"பெரிய அளவுக்குச் சுற்று லாப் பயணிகளை ஈர்க்க வேண்டும். சென்னையில் அவர்கள் அதிக இளங்கள் தங்கியிருக்க வேண்டும். அவர் கள் இங்கே திறைப் செயலு செய்ய வேண்டும்" என்கிறார் இளையங்குடி.

இதற்காக சபாக்கள், தோட்டங்கள், ஓர் ஏனென்குள் இவர்களுடன் ஸ்கோத்துக் கொண்டு இந்தப் பெரிய கலைவிழாவுக்கு உல களாவிய உல்லாசப் பயணி களை எப்படி ஈர்ப்பது என்று யோசித்து வருகிறது அரசு.

சென்னை மியூசிக் அகாடமி செயலர் ராமஜி யிடம் கேட்டோம்:

"மார்க்கி கலைவிழாவை பொட்டி நயிழக்கில், குறிப் பாக்க சென்னையில் சுற்று லாப் பயணிகள் வருகையும் பங்கேற்பும் அதிகரிக்க வேண் டும். இதற்காக சபா அரசு குக்கு வெளியேயும் கலை தெரடாபாள் நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். ரோட்டோ, இளை - நடன விழா குறித்த கையேடு கள் விநியோகிப்பது, வந்து தங்கி நிகழ்ச்சிகளை ரசிக்க விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இடவசதி கள் ஏற்பாடு செய்து கொடுப்பது, நம்முடைய கலை, கலாசாரத்தைப் பற்றிப் பிற நாட்டினர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நிகழ்ச்சி கள் நடத்துவது என்பதெல் லாம் எங்கள் விருப்பம்.

டெல்லியில் புராணா கிலா (ப னை ய கோட்டை), ரெட் க்போர்ட் போல்ட் சுற்றுலா இடங்களின் முன் கலை நிகழ்ச்சி கள் நடத்துவது போல, உலகப் புகழ்பெற்ற மெர்னா கடற்கரை, கபாசி கோயில் மூல்தும் பேரன்ற இடங்களிலும் மெகா நிகழ்ச்சிகள் நடத்த வேண்டும். அப்போதுதான் உலக அளவில் நம் கலை களுக்கு ஓர் அங்கீகாரம் கிடைக்கும்" என்கிறார் ராமஜி.

"உங்கள் எண்ணத்தை அரசு எந்த அளவு ஏற்கும்?" இந்ந் யோசனையே அரசு சுற்றுலாத் துறை செயலா இளையங்குடி அவர்களிடமிருந்து வந்ததுதான்" என்கிறார் ராமஜி.

அரசு இளை விழாவிடல் தலைமை நுழைப்பது, இளை நிகழ்ச்சி களைச் ஈர்படுத்துமா அல்லது இது போன்ற கடை பரத்தும் நிகழ்வு களால் கலை நீர்த்துப் போகுமா? அரசின் சட்டதிட்ட கெடுபிடி, களால் அபிவிருத்திகள் ஒய்த்துமா? என்று சில இளைக் கலைஞர் களிடம் அவர்களிடம் கருத்தைக் கேட்டோம்:

• இளையங்குடி



• க. ர. ரகுநாதன்

கதா ரகுநாதன்: இது வரவேற்கப்பட வேண்டிய யோசனை. அரசை இதில் அக்கறை காட்டுகிறது என்கிறபோது, அதிக அளவில் பக்களைச் சென்ற டையும் வாய்ப்பு இருக்

கிறது என்பதோடு, விழாவுக்குக் கூடுதலாக பலமும் சேரு கிறது. ஆனால் அரசு புதிதாக ஏதும் திட்டத்தைகள் விடுக்கா மல், கனவு உணர்வை அல்லது இசை உணர்வைத் தூண்டு கிற அளவில் மட்டுமே செயல்பட் டால் நல்லது. இப்போது எப்படி நடக்கிறதோ அதில் மாற்றம் கொண்டு வராமல், குறுக்கீடுகள் ஏதும் செய்யாமல், ஆதரவு தரும் வகைகளைப் பற்றி யோசித்துச் செயல்படலாம்.

சஞ்சய் கப்பிரமணியன்: ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்தி

• சஞ்சய் கப்பிரமணியன்



விருத்த வெளியே இன்னும் தெரிவிந வாப்படி விசியலிட்டி- கிடைக்கும்.

பிரமீம் திபெண்டி வறுக்குக் கிடைக்கிற



இசை விழா:

மாநிலியான கவனிப்பு இதற்கும் கிடைக்கும் என்பதால், சுற்றுலாத் துறை அமைதிப் பயன் படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. அப்போது தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் நம் இசை யின் தாக்கம் செல்லும்

போது, மீதுவரலின் பார்வையும் கூடுதலாகக் கிடைக்கலாம். 'நல்ல சங்கீதத்தைத் தருவது எங்கள் பொறுப்பு' என்பதைக் கவனஞ்சுக் கவனத்தில் கொண்டால் போதும்!

பாம்பே நெய்: சபாக்களிடையே எளிதான போக்கு வரத்து, சேன் சமயத்திலாவது பதிவைத்து நாட்களுக்குப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகள் (ஒன்-வே ஒழுங்கு முறை), பார்க்கிங் வசதிகள், சுதந்திரம் டாப்லெட் வசதிகள், சந்தம் போடாத பிள்விசிதிகள், வசதியாக அமர்ந்து பேசு நாற் காலிகள் என்று நிறைய முன்னேற்றங்களும் கடவே ஏற்பட் டால், திறைய சுற்றுலாப் பயணிகள் இசைவிழா சேவனை

ரசிப்பார்கன். குறைவான ரசிக்காருடன் ஒரே இடத்தில் நாலு சபாக்கள் இசைவிழா நடத்துவதை விட, அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே இடத்தில் திகழ்ச்சி நடத்தினால், டிரைன்டுகளுக்கு அனைச் சல் மிச்சமாகும் உலகாவில் நம் இசையை எடுத்துச் செல்ல இது ஓர் அரிய வாய்ப்பு.

ஆங்கிலேயர்களை (செய் லாஸ் தாத்த கன சபா)

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழக அரசு தரப்பிலிருந்து இப்படி, ஒரு யோசனை வெளிப்பட்டது. நாட்களும் உள்ளூர்ப் போக்குவரத்து, விடுதி அறைகள் பதிவு குறித்தெல் லாம் பல யோசனைகள் தத் தோம், தஞ்சை, மதுரை, திருச்சி, கோவை போன்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தகரங்களுக்கு விழாசைய

அரசு நுழைந்தால் அபஸ்வரமாகுமா?

விந்திரிகளும் ஆலோசனை துத்தோம். ஆனால் அதன் பிறகு ஏதும் நடக்கவில்லை.

எஸ்.செளமயா: தரம் ஏதும் குறைவாமல், பாமர மக்களுக்கு நம் இசையை எடுத்துச் செல்வது நல்லது தானே? பல இடங்களில் இசை கேட்கும்போது, அது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி

வரும். தேவாரம், திவ்யப்பிரபந்தம், மாரிமுத்தா பின்ன பாடல்கள் எல்லாம் அதிகம் பாட வாய்ப்புகள் உருவாகும். கலைஞர்களுடன் கௌரவமான நியாயமான ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டு நல்ல சம்பளம் அளிப்பதும் முக்கியம்.

டி.எம்.கிருஷ்ணா: நல்ல யோசனை. அரசு அளவில் ஆதரவும், கட்டளையப் பவதிகளும் செய்து கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும். 'நாங்களும் கச்சேரி ஏற்பாடு செய் திறோம்' என்று தினம்பாமல், கச்சேரிகள் நடத்துவதை எல்லாம் இப்போது போல சபாக்களிடமும், தனியாரி



• டி.எம்.கிருஷ்ணா

டபூமீம் விட்டுவிட வேண்டும். கருக்கமாகச் சொன்னால், 'காடலிஸ்ட்' எனப்படும் கிரியா ஊக்கியாக இயங்கி, சுற்றுலாத்துறை உல்லாசப் பயணிகளிடையே நமது கலை விழாவுக்கு ஒரு புதிய உயர் பரிமாணம் தர முடியும்.

காயத்ரி கிரீஸ்: அதிக அளவு மக்களிடையே நம் இசை பற்றிய விழிப்புணர்வு நிச்சயம் உண்டாகும் அதற்காகத் தரத்தில் சமரசம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. சர்வதேச அளவுக்கு இசை அறிமுகப்படுத்தப்படும் வாய்ப்பு என்பதால் உபாட்சார்களின் பங்கும் கூறும். மொத்தத்தில் பாமநார்களுக்கும் இசை சென்றடையக் கூடிய வாய்ப்பு இதன் மூலம் அதிகரிக்கும்.

ராஞ்சனி - காயத்ரி: ரோடிடோவும், சங்கீத தாடக அகாடமியும் அரசு சார்ந்த அமைப்பு

களாக இருந்தபோதும், இசையை இவ்வளவும் வளர்த்து, ஆதரித்து வந்திருக்கின்றன. ஆகவே டிசம்பர் விழாவில் அரசு பங்கேற்பதால் தரம் நீர்த்துப் போகாது. நம்முடைய பாரம்பரிய இசையை அதன் தரம் குறைவாமலும், அதன் மதிப்பு கெடாமலும் பாதுகாத்து, உலகெங்கும் உள்ளவர்கள் அறிவச் செய்ய இது நல்ல வாய்ப்பு.

இந்திய இசை என்றாலே ரவிசங்கரும்,



• டி.எம்.கிருஷ்ணா

சிதார் இசையும் தான் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் அயல்நாட்டினருக்கு, கிரீஸ்டிக் சங்கீதம், பரத நாட்டியம், பிற தென்விந்திய மரபுக் கலைகள் என புதியதொரு உலகைத் திறந்துவிடும் துள்ளலாக இந்த முயற்சி அமைப முடியும் என்று பல இசைக் கலைஞர்கள் கருத்து சொன்னார்கள்.

தமது அண்டை மாநிலமான கேரளாவில், சுற்றுலாத்துறை இன்று பல மாநிலங்களோடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு தங்கள்

மாநிலத்துத் தேவனால், இவ்விதத்தோனால் அளவில் பிரசாரம் செய்து முன்னணியில் இருக்கிறது.

பாலக்காடு நகரத்திலுள்ள புராதன கல்பாத்தி கிராமத்துக்கு 'தெலுரிடேஜ் லிஸ்டேஜ்' என்ற அந்தஸ்து அளித்து, அவர்கள் மேற்கொண்டிருக்கும் முயற்சிகள் ஓர் எடுத்துக்காட்டு. அங்கே இருக்கிற தானைந்து கோயில்கள் தங்கள் தேர்திருவிழாவுகளை தனித் தனியே சிறிய அளவில் நடத்திக் கொண்டிருந்தன. சமீப காலமாக, கேரள சுற்றுலாத்துறை அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு, எல்லாவற்றையும் ஒருங்கிணைத்து, ஒருசேர நடத்துகிறது. இதை யொட்டி தனடபெலும் இசைக் கச்சேரிகள் எட்டு நாட்களுக்கு எப்போதும் போல் எந்தத் தலையீடுமின்றி அழகாக நடக்கின்றன. மாஸ்ட் கஸெக்டர் விழாக் குழு உறுப்பினர், உள்நாடு கலைஞர்களுக்குத் தவறாமல் வாய்ப்புகள் அளிக்கப்படுகின்றன. கம்யூனிஸ்ட் அரசு வந்த பிறகும் கோயில் திருவிழாவுக்கு எந்தக் குறைபாடும் இல்லை.

- சாருகேசி

அட்டை, படம்: ஸ்ரீஹரி



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
வித்தளம் தம்பலமான சோப் என்று தொடர்ந்துபெயர்
பெற்றுள்ளது வித்தளம் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற திறமையால் தான் மூலமுதல்
நீடித்து உங்களை பத்துண்டைகள் அங்கத்தும். எனவே
வித்தளம் பல தலைமுறைகளாக விகவாகமான
வாழ்க்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எங்கெங்கும்



• அழகர் அங்கேற்றம்!



• கோவைக் காவம்!

• கோவ.கோவர்த்தனம், சென்னை-42
? "புத்தரைப் போல் நானும் மஞ்சள்
துண்டு அணிவிதேன்" எங்கிறாரே

ஆபரேஷன் செய்யும் மருத்துவ
மனைகள் இனி அரசின் கண்
காணிப்புக்கு உட்படுத்தப்படுமா?
• ககாதார அமைச்சர் சொல்லி
யிருக்கிறாரே?

! உடல் உறுப்பு தானம் வேறு; வியா
பாரம் வேறு. இது தொடர்பான
அரசின் கொள்கை வகுக்கப்பட்டு
சட்டம் உருவாதி, அது பிரபலப்படுத்
தப்பட வேண்டும். தவிர, உறுப்பு
தானம் அல்லது விற்பனையில் நேரக்
கடிய அபாயங்கள் குறித்தும் பிரசாரம்
தேவை. அளைந்துத் துன்பங்களுக்கும்
அடிப்படை வறுமை, கல்வியின்மை.
இவற்றை ஒழிப்பதை அரசு முதல் கடமை
யாகக் கருதிச் செயலாற்ற வேண்டும்.

கற்பூர நாயகியே மெட்டு

முதல்வர்? புத்தர் வீடு,
மனைவி, மக்களைத்
துறத்தவரல்லவா?

! ஆட்சியையும் ராஜ்யத்தையும்
தையும் கூடத் துறத்தவர்!

• எம்.சம்பத்.

வேலாயுதம்பாளையம்

! ஆதாம் வகுப்பிலிருந்து

வழிப்புகள்வு, தூய்மை,

ககாதாரம் போன்ற

வற்றுடன் பாலியல்

கல்வியையும் வழங்குவது

குறித்து தமிழக அரசு பரிசீலித்து வரு
கிறதே?

! இது சுற்றிமேல் நடக்கும் வித்தை பாடத்
திட்டம் கவனமாக வடிவமைக்கப்படா
விட்டால் விளைவுகள் விபரீதமாகப்
போய்விடும்! எச்சரிக்கை, கவனம்,
முற்றதை மனவியல் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவு
• யாவும் தேவை.

• க.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

! தமிழகம் முழுவதும் சிறுநீரக மாற்று



• மகம்...



• ... மகம்!

● ஜெ.மகேஸ்வரி, மதுரை - 4

? 'மத்தியப் பிரதேச பன்யி மாணவர்கள் குரிய நமஸ்காரம் செய்வதைக் கட்டாயமாக்கக் கூடாது' என ஹைகோர்ட் உத்தரவிட்டுள்ளதைப் பற்றி...

! திணிப்பு, எதிர்ப்பு, தீர்ப்பு, கழிப்பு என்ற சூட்டில் மற்றொரு விவகாரம். "கடந்த பத்திரி" என்னும் ஏதாவது நாளிதழ், குரிய நமஸ்காரம் என்று மதச்சார்புடையதாகவிளங்கிவிட்டிருக்கத்தான் கூடுதலாகும்.

● மல்விகா அம்பழகன், சென்னை - 112

? ஆன்மிக அமைப்புகள் கணாபதி வீடு கட்டிக் தருவதைப்போல் அரசியல் கட்சிகளும் தங்கள் நிதியிலிருந்து சமூகப் பணிகள் செய்யலாமா?

! எந்தக் கட்டியிடம் எவ்வளவு பணம்

● ஏ.ஆர்.ஜும்புலிங்கம், சென்னை - 56

? சரத்பவாரிடம் கிரெட் சாப்பல் நடந்து கொண்ட விதம்; கிரெட் சாப்பலிடம் மோதலானாரா நடந்துகொண்ட விதம்...

! முன்னது உற்சாக மிகுதியில் நடந்த தற்செயலான தவறு, பின்னது திட்டமிட்ட தாக்குதல். நூலுக்கு மன்விப்பு உண்டு, நூற்றுக்கு மன்விப்பு இல்லை.

● எஸ்.ஜானகி சுப்ரமணியன்,

திருப்பூர் - 1

? கெ.வா. சீர்திருத்தப் பன்யிகளின் தற்போதைய நிலை?

! சம்பந்தம், பெங்களூரில் உள்ள ஒரு கிறிஸ்தவ சீர்திருத்தப் பன்யியிலிருந்து நடமாடும் கிறிஸ்தவ துறியை செயற்பாடுகள்

குத்துப் பாட்டாகலாமா?

உள்ளது என்பதெல்லாம் நிதமாய் சுகிரிதம் சமூகப் பன்யிகளுக்குப் பல கோடி செலவிடும். அப்படியே பன்யி இருப்பதாகக் கூட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள். அப்படியே நேர்தல் சமயம் அள்ளிவிடும். பன்யிப் பன்யி இருக்கிறது!

● உஷா, சென்னை - 4

? மூலாயம்சில் யாதல் - 'கோ'வென்று பாறாட்டி

குனித்ததால் புனித கூங்கை மாசுபட்டுவிட்டதாக மாயாவதி குற்றம் சாட்டுவதைப் பற்றித் தங்கள் கருத்து...

! யமுனையை மாசுபடுத்திய குற்றம் சாட்டியிருந்து நினை மாற்றும் கமெண்ட்.

● ஜோ. பன்யிச்செல்வம், சென்னை-12

? விஜயகாந்த் அலுவலகங்களில் வருமான வரிச் சோதனை - அரசியல் பன்யி உள்ளதா?

! இருக்கலாம் என்பதாலேயே விஜயகாந்த் தரப்பில் நடந்திருக்கக்கூடிய குற்றங்கள் சரிபார்க்கப்படட்டா?



செய்தியைப் படித்த பிறகு, சீர்திருத்தப் பன்யிகளை குறித்து கவனத்தோடு ஏதாவது இருக்கிறது.

● ச.ஆ.கேசவன்,

இலாம்ப மனியாச்சி

? இத்திய - சமீப கதவால் மேலைய நாடுகளான அமெரிக்கா, பிரிட்டன் ஆகியவற்றுடனான நம் உறவு பாதிக்கப்படுமா?

! பாதிக்கப்படாது சமீபமும். பாதுகாக்கப்படும். காரணம்,

எல்லாகளிடையே பன்யிப்போ இன்று இல்லை, பொருளாதாரப் போட்டிதான் நிலவுகிறது.

● லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? கிறிச்சத்தைப் பற்றிகொடுத்த மீனவப் பெண்களுக்காக அதிமுக போராடும் என தெ. அறிவித்துள்ளாரா?

! கனாடியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வந்து குவிந்த பல கோடி.களை மூலப்படுத்து, அதன் பன்யை முழுமையாக, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததா என்று

கொஞ்சம் கவனித்திருந்தால் அந்த மக்கள் சிறுநீரகம் விற்க முற்பட்டிருக்க மாட்டார்கள். இப்போது இந்தப் போராட்டமும் தேவையற்றதாகியிருக்கும்.

● எம்.பாஸ்கர், இஸ்ருக்கல் ? இருப்பதி உண்டியலில் தும்பது வட்ச ரூபாய்க்குக் கன்ன நோட்டுகள் விழுதுள்ளதாமே?

! கடவுளையும் ஏமாற்ற முடியும் என்று கருதுவோரின் அறிவேக் செயல்!

● சிலகப்பிரமணியன்,

அண்ணாமலை நகர் *
? மனிதர்களிடம் அன்போடு நடந்து கொள்பவர்கள் சொர்க்கத்தை அடைய வாய்ப்பு உண்டா?

! சொர்க்கம் என்று எதைச் சொல்பதற்கு? அது மேகங்களைத் தாண்டி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நீங்கள் அளிப்பா செலுத்திய அடுத்த கணமே எதிராளியின் கண்களில் அதைக் காணலாம்.

● ஆர். வசந்தா, சென்னை - 28
? நம் நாட்டில் வறுமைவாழும் பினியாவும் துன்பப்படுவோர் கோடிக்கணக்கில் இருக்க, குடியரசு தின ஆடம்பர - ஆர்ப்பாட்டங்கள் அவசியமா?

! வறுமை, பினியை விடவும் நாட்டுக் கதற்திரமும் நளி மனிக் கதற்திரமும் முக்கியம். அதனால் ஆகஸ்ட் 15, ஜனவரி 28 முக்கியம்.

● ஜி.பி.இலட்சுமி நாராயணன், நகரி
? மிகவும் பிரபலமான 'கதிரூ தாயகியே கனக வல்லி' என்ற பாடலை 'தாயிர பரணி' படத்தில் சூத்துப் பாடலாகப் போட்டுள்ளனரே?
! ஏற்கெனவே பிரபலமான வேறு சில



பாடல்களை இதைப்போல் உல்டா செய்தபோது ரசித்து, கைதட்டியதற்குக் கிடைத்த தண்டனை! சில குழந்தைகளின் குறும்புகளை ரசிக்க ஆரம்பித்தால், அவர்கள் உற்சாகத்தில் எல்லையைத் தாண்டுவார்கள். அப்போது ஓர் அதட்டு அதட்ட வேண்டும். இப்போது கோடம்பாக் கத்துக்கு அப்படி ஓர் அதட்டல் தேவை!

● எஸ்.விஜயலட்சுமி,

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
! 'கவுர்னரின் அறிக்கையைக் குப்பைத் தொட்டியில் போடுங்கள்' என்று சொல்வது முன்னாள் முதல்வருக்கு அழகா?
! அவரும் அவர் கடமையுமே செய்கிற அழகற்ற காரியம் இது ஒன்று மட்டும் தானா!

● வீர.செல்வம், பூம்புகார். □
? மூன்றாவது நீதிபதி தீர்ப்பு அளிப்பதற்கு முன் தி.மு.க. கூட்டணியில் உள்ள சென்னை மாநகர உறுப்பினர்கள் 98 பேர் ராஜினாமா செய்துள்ளனர். அவர் சொல்லப் போகும் தீர்ப்பில், தேர்தல் தீர்ப்பாயமாக நடந்தது என்று சொன்னால் மறு தேர்தல் என்பது தண்டச் செலவாகத் தானே முடியும்?

! தேர்தல் அதியாயமாகத்தான் நடத்து என்று இறுதித் தீர்ப்பு வந்தால் இரட்டைத் தலை குவிவாதி தலைநிமிர்ரவே முடியாதே! அதனால்தான்! இப்போது பாருங்கா- கோ உள்பட எல்லோரும் முதல்வரைப் பாராட்டுவதை!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

வீர செல்வம்,
பல்லவனம்,
பூம்புகார் அஞ்சல்,
சீக்காழி தாலுகா - 609 105

■ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

■ வகப்பிரமணியன்,
453, இணைப்பு IV, முத்தையா நகர்,
அண்ணாமலை நகர் - 608 002

உலகை ஆசீர்வதிப்பதற்கு வேத பண்டிதர்களுக்கான அழைப்பு



மஹரிஷி வேத விக்யான் விஸ்வ

வித்யாபிடம்

இந்தியாவின் பிறமண்டலங்கள்
மேற்கு, தென், கிழக்கு, மேற்கு
மத்தியப் பிரதேசம்

மேற்கண்ட மகரிஷியின் நிறுவனம்
ஐந்து வேதங்களை, ஐந்தாயிரம் வேத
பண்டிதர்களைக் கொண்டு
கரோந்தியில் வேத பாராயணம் மற்றும்
யக்ஞம் செய்ய உத்தேசித்துள்ளது.

அவாவர் தகுதிக்கேற்ப கீழ்க்கண்ட ஸ்தலங்களில் தட்கணை வழங்கப்படும்:-

1. ஐந்து வேத சம்ஹிதாவில் கணபாடம் முடித்தோருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 7,000/-
2. கணபாடம் முடித்தோருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 6,000/-
3. சம்ஹிதாபதி முடித்தோருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 5,000/-
4. சிலமாதங்களில் சம்ஹிதா பாடம் முடிக்க இருப்போருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4,000/-
5. மத்திர சம்ஹிதா தெரிந்தோர் மற்றும் பஞ்ச தேவதாவில் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு யக்ஞம் நடத்தத் தெரிந்தோருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4,500/-
6. மத்திர சம்ஹிதா பயிலும் மற்றும் யக்ஞம் நடத்தத் தெரிந்த காமகாண்டப் பண்டிதர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 3,500/-

(தங்களது படிப்பினை இவர்கள் பிறமண்டலங்களிலே பூர்த்தி செய்து
கொள்வதுடன் மாதச் செலவினை தட்கணையில் கிடைக்கும்
ரூ.2000/-ல் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.)

பின் குறிப்பு: அனைவருக்கும் உணவு, உடை, தங்கும் இடத்திற்காக
மாதத் தட்கணையில் இருந்து ரூபாய் 2,000/- பிடித்துக் கொள்ளப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய சென்னை முகவரி:

திரு தி.சி.பெருமாள்.

மஹரிஷி வேத விக்யான் விஸ்வ வித்யாபிடம்.

28, டாக்டர் குருசாமி சாலை.

சேத்துப்பட்டு, சென்னை - 31.

தொலைபேசி: 044 - 26427088, 98407 90871

டிபர் வாசகர்கள்! வஜ்ஜாவதியோடு ஸ்பெஷல் வணக்கம்! ரோம்ப நானா சினிமா இண்டஸ்ட்ரி குறித்த செய்திகளை எழுதும்போது ஆசை- எழுட்டர் அனுமதி கொடுத்துட்டாரா.. ததோ ஆஜராயிட்டேன். கோடம்பாக்கத்த வலம் வந்தப்ப, ரோம்ப பீனியா இருந்த ஒரு

* இவர் ஆசை



டைரக்டராகும் வஜ்ஜோ!

ஆணைப் பார்த்தேன் விசாரிச்சா. அய்யா பேரு கோபால் டைரக்டர் கம் தயாரிப்பாளர். சமீபத்துல 'துள்ளுற வயசு' வசூற பேரல ஒரு படம் சென்னை, மதுரை மட்டும் ரிலீஸாகியிருக்கு. படம் லுடின தியேட்டர்ல போல் மக்களோட கருத ளைக் கேட்டிருக்கார் டைரக்டர் கோபால். அவங்க சொன்னதுபோல ஒட்டி கொண்டிருந்த படத்தை திறத்தி பாடல காட்சிகள், சில சண்டைக் காட்சிகள், களைமாதல் காட்சிகளை மட்டும் மீட்டிசு மாத்தி, படத்தோட பேரையும் 'இதயம் உளக்கரக'ன்னு மாத்திவிடக் கார். மறுபடியும் படம் சென்னை செய யப்பப் பிடுக்கு.

'மாத்ரின டைட்டில் தல்லாருக்கா'ன்னு மறுபடியும் மக்களிடம் கேட்க, பழைய 'துள்ளுற வயசு' டைட்டில்ல்தான் 'ஒசை'ன்னு சொல்லியிருக்காங்க. சரின்னு பழைய டைட்டிலோடவே பட்டத்தை மறுபடியும் வர்ற பிப்ரவரி 14ஆம் தேதி ரிலீஸ் பண்ணப் போறார் கோபால் ம். இப்படியும் சில மனிதர்கள்!

அடுத்து நான் எதிர்பார்த்து 'ந' பட டைரக்டர் எஸ்பிஜனாதானை. "இந்திய சினிமா பேச ஆரம்பிச்ச எழுபத்தாண்டு வரையாச்சு. இதனைச் சிறப்பிக்கிற வகையில் எப்செல் இன்டெரக்ஷன்ஸ் பிப்ரவரி 17-லிடெட் திறுவளும். உலகாழை வரையும் இவ்வாறுக பிப்ரவரி 20, 17, 16 தேதிகளை சென்னை நகரும் பாகும் பிப்ரவரி சென்டர்ல ஒரு களை காட்சிக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்காங்க.

இது உலகின் பல் நாடுகளைச் சேர்ந்த தீவிர தொழில் நுட்பக் கருவிகளோட தயாரிப்பாளர் களும், களைஞர் களும் கலந்துக் கருவக கூடலை தீவிரப் படக் கருவிகளும் பரா வலக்கு இடம்



பெரும் போக்கு" என்றவர்.

"சிதம்பரம் பட்டம் பார்த்தியா லக்ஷா! அதுவ கதாநாயகனா நடிகை ரவிதாஸ் பாபெஸ் திருவனந்தேரா. இயக்குநர். அவர்தான் இதை நடத்தறார்" என்றார்.

வருமபொது பக்கத்துல இருந்த ஸ்டூடியோவுக்குள்ள எட்டிப் பார்த்தா. நம்ம சதுரங்க சார் அகப்பட்டார் கொஞ்சம். பச்சளலா சிபேரிலிசைப் பத்தி பெரினார் அப்படியே அடுத்து பாலாற வங்கி என்ற படம் பத்திரம் சொன்னார்.

"ஒரு பேங்கல் 500 கோடி ரூபாய் பணம் இருக்கு. அதைக் கொள்ளையடிக்க திட்டம் போடுறார் இந்நி நடிகர் ஜாகிர் ஷேரான். அளபேராட கூட்டாளிகள்

• "மதம்" படத்தில் கிளைசா...



புதிய புகழி



• 'வங்கி' படத்தில்..

நாஜ்மா, அர்ச்சுனா... நாயக வங்கிக்குப் போறோம். ஜூனா அங்கேயுந்து 100 கோடி ரூபாய் பாடுதான் கொள்ளையடிக்க முடியுது. அதை ஒரு பழைய தட கிளைத் துல போய் ரூபி. வங்கிக்குள்ள போய் பாடைய துரப்பிடுக கண்டுபிடிக்கறான் கங்காது களை" என்றார். ம் "பாபா எத்திக்குறையே போய் பார்த்தீங்களை"வ ஜோன் "சாப்பாய்" என்றார் ஓடி வந்தார். மீட்டர்

ஆரம்ப "கரு வந்ததுமே ஜெய ஆகாஷ்விட்டிருந்து போய். "என்ன கத்துறா, என்னெய் பார்த்துமாயே வந்துட்டீ" என்று ரொம்ப வந்துதப்பட்டார். "காசி" சொல்லி ருப் சென்னை.

"ஒரு சத்திராஷ்டிரம் விஷயம். முதல் புகாரை நான் வராக் பண்ணேன்."

"அப்ப தடிக்கல்லையா?"

"அதுவும்தான் மூன்று ஓட்டோயில்ல தமனனா. கிளைசா, இன் லொகு பழன்னாணி ஹிசோயில். படம் பெரு "மதம்". ஒரு புகதி படப்பிடிப்பு முடிந்திருக்க முன்னு கால கட்டில் களை களை நடக்குது. என் எண்ட னைய) பத்தி கிளோ குறைக்க தடிச்சி குக்கிகள்" என்றார். ஆம் த பெய்ட் ஆகாஷ்!



வேண்டாம் புறக்கணிப்பு!

சென்னை மாநகராட்சி கவுன்சில்களுக்கான மறுதேர்தல் அறிவிப்பை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பாராட்டி வருவதற்கானிட்டாலும் பாதகமில்லை. ஆனால், அந்த மறுதேர்தலையே புறக்கணிப்போம் என அவர் அறிவித்திருப்பது மிகுந்த பாதகத்தையே விளைவிக்கும்.

எதிர்க்கட்சியின் புறக்கணிப்பால் ஆளுங்கட்சியினரோ அவ்வது அவர்கள் கூட்டணியினரோ மீண்டும் அனைத்து இடங்களிலும் வெற்றி பெறுவது தேர்தல் தடைபெறாத நிலையிலேயே உறுதி யாகியிருக்கும்.

தி.மு.க. கூட்டணி அல்லாத உறுப்பினரைத் தேர்வு செய்வ எண்ணுமித லாக்காளர்களுக்கு, தங்கள் விருப்பத்துக்கிணைய லாக்களிக்கிற வாய்ப்புகூட இல்லாமல் போகும். ஒருவர் வெற்றி பெற்றாலும், அவரை எதிர்த்தவருக்கும் கணிசமான வாட்டுகள் கிடைத்துள்ளன என்ற கணிப்புக்கு இடமில்லாது போகும்.

ஜனநாயகத்துக்கு முரண்பட்டதான இப்படியொரு நிலைமைக்கு வலிவருக்காமல், ஜெயலலிதா தமது புறக்கணிப்பு முடிவை மாற்றிக்கொள்வது நல்லது.

அவ்வாறு மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால், தேர்தலிக்குப் பயந்து தேர்தலைப் புறக்கணிக்கிறார் என்ற அவப்பெயர் ஏற்படுவதுடன், ஜனநாயக அமைப்பும் பலவீனப்பட்டுப் போகும்.

உள்ளாட்சி அமைப்புகளும் கிராம நிர்வாக அமைப்புகளும் ஜனநாயகத்தின் ஆணியேன் என்று கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுக்கு முறைப்படி தேர்தல் நடத்தாமல் குண்டர் ராஜ்ஜி யத்தை அனுமதித்தது ஆளுங்கட்சி செய்த மிகப்பெரிய தவறுதான்.

ஆனால், அந்தவரைத் திருத்தி ஜனநாயக முறைமையை

கல்கி



2007 பிப்ரவரி 11

விய கத 28

மலர் : 65

இதழ் : 28

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப்

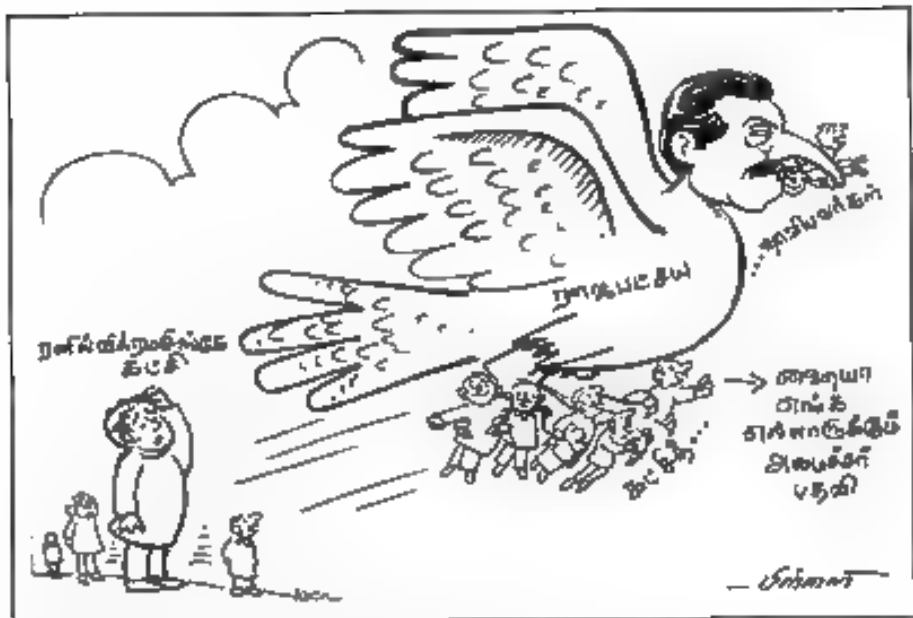
பெற்ற தாயென்று

கும்பிடடி பப்பா

- பாரதியார்

"சத்தியாக்ரம தீவிரம்
புதுவாடி தங்காள்"
- அரங்கம் சாத்திரி





தலைநாட்ட இப்போது தல்வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

தேர்தலில் வெய்தித்துக் காட்டுவதால் மட்டுமே ஜனநாயக மரபுகளைக் காக்க முடியும் என்று எண்ணலாகாது. தேர்தலில் திற்பதும் தேர்பதும் கூட அந்த மரபுகளை வலுப்படுத்தவே செய்யும். பிரசார கட்டத்தில் (தனிதரப் தாக்குதலைத் தவிர்த்து) திட்டங்கள், வளர்ச்சிப் பணிகள் - அவற்றுக்கான நிதி ஒதுக்கீடுக் கொள்கைகள் என்று மக்களுக்கு விமர்சனமும் விளக்கமும் அளித்து வந்தால், அவர்கள் நன்கு சிந்தித்து வாக்களிக்க உதவும். எதிர்ப்பைக் கூட நாகரிக எல்லைகளுக்கு உட்பட்டு வலிவுடன் வெளிப்படுத்தி வர, மக்கள் இரு தரப்புகளையும் எடைபோட்டு முடிவெடுக்க முடியும்.

சட்டசபையிலும்கூட, ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கையைத் தவிர்த்து, புறக்கணிப்பு நடைமுறையை அதி.முக.வினர் பின்பற்றுவது வேதனைக்குரிய விஷயம். கறுப்புச் சட்டை அணித்து அவைக்குச் செல்வது, தனிநபரை எதிர்த்துக் கோஷமிடுவது, வெளிநடப்புச் செய்வது அல்லது வெளியேற்றப்படும் அளவுக்கு அமரையில் இருப்பது, ஆளுநர் உரைமையக் 'குப்பைத் தொட்டியில் போட வேண்டும்' என்று அவ மதித்துப் பேசுவது... இவைவெல்லாம் செய்தியில் இடம்பெற உதவுமையெழிய மக்கள் மனத்தில் இடம்பெற உதவாது.

இத்தகைய (நெகடிவ்) புறக்கணிப்புப் போக்கு, அவை நடவடிக்கைகளில் விவாதத்துக்கே இடமின்றிச் செய்து விடுகிறது. ஆளுங்கட்சி, தான் திணைத்தலை எவ்வித இடையூறுமின்றி திறைவேற்றிக் கொள்ளவும் முக்கியமான புதிய மசோதாக்கள் விவாதமேயின்றி சட்டமாகவும்தான் இது வழி செய்கிறது.

சட்டமன்ற நடைமுறைகளை மதித்து, உரிய வாய்ப்புக்குக் காத்திருந்து, வலுவான வாதங்களை மூன் வைத்தால் ஆளுங்கட்சியின் தவறான முடிவுகளைத் தடுத்து நிறுத்தலோ, மாற்றலோ வாய்ப்பு உண்டு. அந்த வாதங்கள் மக்களையும் விழிப் புணர்வுகொள்ளச் செய்யும்.

விவாதங்களை அலுமதிப்பத, மதியாத அளவுக்கு முதல்வரோ, சபாநாயகரோ சர்வாதிகாரப் போக்குடையவர்கள் அல்லர். விவாதங்களை மூன் வைக்கும் திறமையும் வாக்கு வன்மையும் எதிர்கட்சித் தலைவரிடம் இல்லாமலில்லை. 'எதையும் எதிர்ப்பது' என்ற ஆரோக்கியமற்ற குறுக்குவழி அரசியலைக் கைவிட்டு, 'எதையும் ஆராய்வது' என்ற மக்கள் தல் அரசியலைக் கைகொள்ள வேண்டும். ○

கீதா சேஷ்யயனின் 'ஸ்ரீலலிதா'வை வாரா வாரம் படித்து ஆவன்தம் அடைவதுடன், ஒவ்வொரு வாரமும் வரும் அம் பானின் ஒலியங்கள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து ஓர் ஆல்பம் போலவே தயாரித்து வருகிறேன். ஒவ்வொரு ஊரிலிருக்கும் அபிமானிகள் பல எவ்வுருபங்கள், நேரில் சென்று காண முடியாதவர்களுக்கு ஒரு வார்ப்பாடும்
- டி.எம்.பாஸுமதி, சென்னை-88

காட்டியது 'இதுதான் திறம்' சிறுகதை.
- எஸ்.கருணையாணந்தம்,
உசிலம்பட்டி

'பணம், புகழ்மலிதான் எனக்கு மாரியாணத்தான் அலசிவம்' என்ற எம்.ரெயா வரச்சக்களின் நெருடில் நிறைந்து விட்டார்!

- வி.பெரியசாமி, அரியலூர்

'அழகு' போட்டிப் பரிசைக் கடவுளுக்கு அல்லவா கொடுக்க வேண்டும். அவ்வது அந்த அழகிகளில் பெற்றோர் களுக்கு அல்லவா அளிக்க வேண்டும்' என்ற அமரர் கல்மியின் கருத்து, மிகவும் அழகு!

- கே.கஸ்தூரி கதிர்வேல், வேலூர்

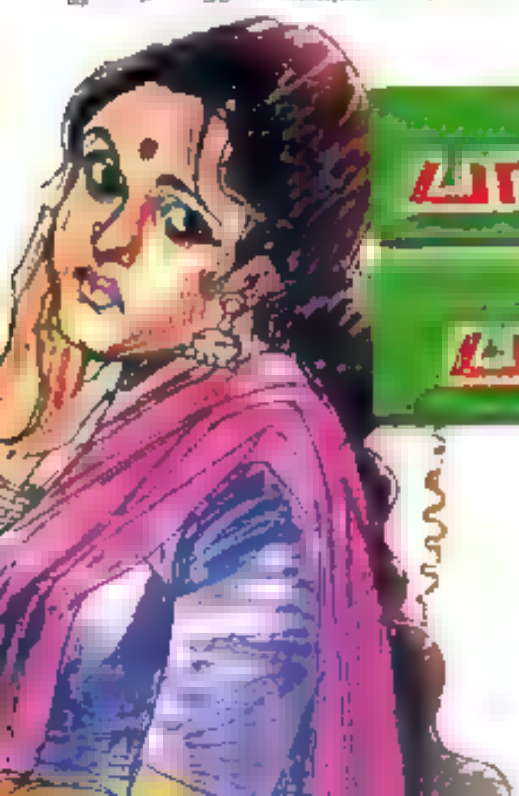
மகநிப போய்க்கொண்டிருக்கும் கழறாழ்ச ஆழ்வாய் காப்பாற்ற வந்திருக்கும் மகனும் பிராண்டிக், உண்மையிலேயே வரவேற்கத்தக்கது.

- கே.மோகனசுந்தரம், பாளையங்கோட்டை

உற்சாக ரஜினி.. உருவிய தனுஷ்! புல்லரித்துப்போன பூபதி பாண்டியன்! கல்வி ஒரு திருவிளையாடல் கொண்டார்!
- திருமருகல் எஸ்.விவேகானந்தன், சென்னை

'மனவிரகம் - ஆனந்தி' சிறுகதை யதார்த்தமான படைப்பு நத்திலியின் பாடம், பரவசத்தின் உச்சம்!
- உத்தர, நெல்வேலி

நிழலும் நிழலென்று நம்பி வரமுன் இன்றைய சூரியம் நிஜத்தின் ருசியைக்



பாசத்தின் பரவசம்!

பாரதியார் யானை அடித்துத்தான் இறந்தார். வயிற்றுப் போக்கால் அல்ல. அடர் இறந்தபோது கவிஞர் இராஜாரிஷி அர்த்தநாரிச வர்மா, பாசத்திக்கு எழுதிய இரங்கற்பாவில் இதை முதல் வரியிலேயே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- ச.சிவராமலிங்கனன், சென்னை-94

பிரிவைச் சொன்ன தனாம்...



இளைச்ச மீதுறும்
கடற்கரை வெளியில்
நம்மிடை பே
நாற்காலியிட்டு
அமர்ந்திருந்தது மௌனம்

துயரில் கலியும்
சுணைகளைத்
துடைக்க இயலாது
மீளும் உன் கரம்

திர்ப்பந்தங்களைச்
சொல்லி
நியாயப்படுத்துகிறாய்
உன் முடிவை...

நீ
பிரிவைச் சொன்ன
கதைத்திலிருந்து
என் சுவரத்தில்

வீசத் தொடங்கிவிட்டது
உயிர் கரிந்த வாசனை

இமைகளைத் திறந்து
கொட்டப்பட்டுவிட்டது
நா அமிலம்

இதயம் பிளந்து
உயிர் வெளிவந்துவிட்டது
அந்த நிமிடம்

பேரின வாரம் இந்தப் பகுதியில் பேசின பாரதிக்குத் துண்டுகோலாக இருந்த சீனியர் ஸ்டேண்ட் வேற யாரு மில்லைங்க, அது தான்தான். 'கோர் சப்ஜெக்ட்ஸ்'னு சொல்லப்படுகிற கணிதம், இயற்பியல், வேதியியல் பாடங் கள்ல செண்டம் வாங்க சில கவமான் வறிமுறைகளை இப்போ தான் உங் களுக்குச் சொல்லித் து்றேன்.

கணிதம்

டெக்ஸ்ட் புக்ஸ் என்ன கணக்குப் பாடங்கள் இருக்கோ. அதேதான் தேர்வுகள்ளேயும் வரும் அதனால முழுப் புத்தகத்தையும் பயிற்சி பண்ணுதான் செண்டம் வாங்கறதுக்கான ஒரே வழி. விடைத்தான்

களைத்தான் தேர்வுகளிலேயும் எழுது போம் எத்தப் டைபாட்ப்பும் இல்லாம எழு துலா நிச்சயம் எவ்வளவு மாதிரி நீங்களும் கணித்ததுல் செண்டம் வாங்கலாம்

இயற்பியல்

எப்படியும் கேள்வித்தான் வசிகைப்படி தான் பதிலைகள் எழுதுறும். ஒரு மார்க், டிரைண்டு மார்க் வினாக்களை சரியா பண்ணினாலேதான் செண்டம் வாங்கறது உறுதியாயிடும். வினாக்கள், பாடங்கள், கீபாபுறமா மற்றும் டூனிட் எல்லாம் டிரைண்டு மார்க் வினாக்கள்ல நிச்சயம்

செண்டம் ரொம்ப ஈஸி!

திருத்தறவங்க ஒரு விடைத்தானுக்கு எடுத்துக்கற அதிகபட்ச தேரம் பத்து நிமிடங்கள். அதனால ஒவ்வொரு வரியா படிக்க மாட்டாங்க. காச்செப்பைப் புரிஞ்சு எழுதினோமாலுங்கிறதுக்கான அவங்க கவனம் இருக்கும். 'டைமன் ஷன்ஸ்' பாடத்துல் பாடங்கள் எதிர்பாரப் பாங்க. மீட்டர், மில்லிமீட்டர் போன்ற டூனிட்டுகள் தவறு செய்யவே கூடாது இயரிட்டிகல் லீயாமட்சியில் ஸ்டேப்க் எல்லாம் கரேக்டர் இருக்கின்றும். பொதுவா எல்லாப் பன்னிகள்ளேயும் டிசம்பரியேயே முழுப் பாடங்களும் நடத்தி முடிச்சடுவாங்க. இதனால தாம் பண்ணற போட்டுப் பாதது கணக்கு

இருக்கின்றும். ஐந்து, பத்து மதிப்பெண்களுக்கான கேள்விக்ம் எழுதுமபோது சில சமயம் சோம்பல் வரும். இதே ஸ்கூல் தோவுகளிலேயே கண்டுபிடிக்க தீக்கிடனும் சோம்பல் னால சில முக்கியமான பாவின்ட்ஸ் விதபட. வாயப்பிடுக்கு. இயற்பியல் தேர்வுகளிலேயும் டூனிட் எழுதுறதுல் கவனமா இருக்கின்றும்.

வேதியியல்

ஆகாஸிக் மற்றும் இம்ஆர்காஸிக் கெமிஸ்ட்ரியிலுத்து சரிசமமா கேள்வி கள் வரும். எதுவேஷன்ஸ் ரொம்ப முக் கியம் இதுல் கோட்டைவிட்டா அப்பறம் மதிப்பெண்கள்ல நிறைய இழக்க வேண்டியிருக்கும். அடிக்கடி படிச்சாத் தான் சில பாடங்கள் மனசுல் நிற்கும். காச்செப்ட மறதது போதுதுன்னா கவனலப்படாம மனப்பாடம் பன்னி

ஐஸ்வர்யா மீனாட்சி

ருங்க, பாடவாரியாப் படிக்காம
சுருவேஷன்னை எம்மமா வைக்கப்
படிச்சா மதிப்பெண்கள் கூடுதலாக்
கிடைக்கும். ஆர்க்கலிக் கெமிஸ்ட்ரியில்
எம்ஸ் மட்டும் இருக்கும். இடைவிடாத
பயிற்சிகளால அளதயும் நம் எனக்குள்ளே
கொண்டு வரணும். பத்து மதிப்பெண்
களுக்கான பதில் எழுதும்போது அவட்
சியமா சொகுசு ஒரு தவறால எனக்கு ஒரு
மார்ச் சூரைந்துக் கடைசியில் அண்ணா
புனிவாசித்தியில் இடம் கிடைக்காம
போயிடுச்சு. தேர்வுக்கு முன்பே இது
மாதிரி தவறுகளை நீக்கப் பழகிக்கணும்.

சில பொதுவான விஷயங்களும்



சொல்றேன். மொழிப் பாடங்களுக்குத்
தலைப்புகள் ரொம்ப முக்கியம்.
முன்னுரைவிலிருந்து ஆரம்பிச்சு நாம்
எழுதுற எல்லா விஷயங்களுக்கும்
தலைப்பு வைச்சாத்தான் எழுதினாதுக்கு
அதிக மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும்.
ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ்த் தேர்வுகளுக்குக்
கடினமான ஸ்டைலான வார்த்தைகள்
முக்கியம் கிடையாது. இலக்கணப் பிழை
இல்லாம எழுதுப் பழகணும்.

தினாறப் பேருக்கு பள்ளி தேர்வு
களோட, மதிப்பெ தெரியவை. நான்
ஸ்டேட் ஸீப்ரஸ்ட் வந்தது இன்னிக்கு
வரைக்கும் உதவுது. அறிவுச் செல்லம்
இருந்தா உலகத்தோட எந்த மூலைய முடுக்
கிலும் மரியாதை கிடைக்கும். அதனால
பள்ளி படிச்சிது அந்த ஒரு வருஷம்
நம்மை உருக்கி எடுத்துடனும். என்
பெற்றோரே பயப்படுற அளவுக்கு
நான் தூக்கத்தைத் தொலைச்சப்
படிச்சேன். எனக்கு ரொம்பப்
பிடிச்ச பரதநாட்டியத்தை

ஐஸ்வர்யா மீனாட்சி,

2002ஆம் ஆண்டில் 1188
மதிப்பெண்கள் எடுத்து
தமிழ்தா.டிவேயே முதலிடம்
பெற்றார். பி.சு. கம்ப்யூட்டர்
செயின்ஸ் முடித்து இப்போது
அமெரிக்காவில் ஸ்காலர்ஷிப்
உதவியோடு எம்.எஸ்.
படித்துக் கொண்டிருப்பவரின்
கனவு எம்.பி.ஏ. முடித்து
கிறந்த திர்வாகனியல் திபுணர்
ஆவது.

ஒதுக்கி வைச்சேன் இதோட
நம்ம உடல்நலத்துக்கும்
கூடுதல் அக்கறை செலுத்
தனும். அடிக்கடி பால்
குடிச்சா நீண்ட நேரம்
படிக்க உதவும்.

- ச.ந.கண்ணன்

“அப்பா... எனக்குக் கல்யாணத்துல கத்தமா விடுப்பயிலே... தயவுசெஞ்சி என்னை வற்புறுத்தாதீங்க பிள்ளே...”

கவாமிநாதன் இப்படிப் பேசுவதை கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்த கந்திரேசன். “என்ன நீ. இப்படிப் பேசறே... எங்கு நீ ஒரே மகள்... நாம குடும்பம் தயவுக்க உலக்கொரு கல்யாணத்தப் பண்ணி வைக்கறதுதான் முறை... சரி என்னை விட்டு உலகம்மா இந்தப் பேசனைக் கேட்டா துடிதுடிச்சப் போயிருவானே!”

“என்னமோ தெரியலேப்பா இதைக் குடும்பம்... மனவன்... பிள்ளை எதுவும் எனக்குப் பிடிக்கலை. எதய பறழ்மில்லாம ஏகாத்தியா இருக்கவே என மனசு பிரியப்படறது...”

“சரி... சரி... இந்தப் பேசனை இத்தோடு விட்டு உலகது ஆபீசுக்கு நேரமானது நாம அப்பறமா இதப் பத்திப் பேசலாம்” என்று அப்போதைக்கு மகழுடைய கல்யாணப் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாரா கந்திரேசன்.

ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமைவன்று கவாமிநாதனை விட்டான் மொட்டை. மட்டிகளுக்கிடிக் சென்று மீண்டும் அவனது கல்யாணப் பேசனை ஆரம்பித்தார்.

கவாமிநாதனும கல்யாணம் வேண்டாம் எனபதிலேயே உறுதியா விருத்தான்.

“இதோ பாருடா... நான தம்ம குடும்பம் விளங்குறதும்து ஆளசப்படறேன்.

தான்படுத்திவே! உலகது அம்மா பிரீவ கொளனை பிரியம் உலகோட இந்த மூடிவார அவ கவகல்வகறதப் பார்க்க நீ விரும்புறியா? அவன எப்படிச் சமாளிக்கப் போறே...சொல்லு...” என்றார்.

“அதுதாம்பா எனக்கும் புரியலே...”

“அப்ப தான சொல்றதைக் கேளு... உலகனை வளர்த்து ஆளாக்கின உலகம்மா மனசு தோக்கட்டாதுவனா... நீ கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிக்கறதும்...”

சிறிது நேரம் மேளவமாக இருந்த கவாமிநாதன் “என்னமோ செய்யுங்க...” என்று வீக்கிடிட்டான் சம்மதித்தான்.

எப்படியோ அவர் கல்யாணத்துக்கு ஒப்புக் கொண்ட. நே பெரிய விஷயம் என்றெல்லையி கத்திரிசன், கருமாவ வளரமிக் அவனுக்கு ஏதகத் தொத்திர வைப்பு தாராமல், அவற்றுக்கு ஏறு வலக மில தலை குடுப்பப் பெண்ணைப் பார்க்க ஆரம்பித்தாரா.

எங்கெல்லாமோ அளவத்து கடைசியில் வெகவகை மாடியிடம் புதுவயன் என்ற கைரில கவாமிநாதனுக்குப் பொந்ததமான் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தார் கந்திரேசன்.

பெண்ணின் பெயர் காரதா கார தாவுகரு அம்மா கடை யாது; அப்பா மட்டும்தான் அவளுக்குப் பிறகு பத்தாளர்களுள் கழித்து ஒரு தம்பியும் தவளையும் இரட்டைப்

விட்டு விடுதலையாகி...

பிறவிகள். இத்தக மூத்தனகள் பிறந்த ஒரு வருஷத்துக்கெவ்வாம் காரதாவின் அம்மா இறந்து விட்டாள். எப்படியோ காரதா தான் அப்பாவுக்கு மகனாக... சின்னஞ்

க.ஒப்பிலி அப்பன்



தானைப் பார்த்த மாதிரித்தமிழியே
பீடித்து விட்டது. சாரதாவின் அமைதி
யான கபாவம், ஆடம்பரமில்லாத

எளிமை கலந்த அழகு,
இனிமையான சொக...
அவளது சொல்ல
தெரித்த தனிமை...
இவ்வளவும் கவாமி
நாதனுக்கு ஒரு
பொருள். 'உலகத்
தெரியவில்லை'
அவள் பெற்றிருப்ப
தனைப் பார்த்து
'உலகம் இப்படி'
மகனு ஹீர வராத
முகத்தில் சொல்லியி
டான்'

கவகாவைப் பது
வாழ்கை எளிமையாக
மாந்து மாடிந்தது.

சென்னைக்குக்
விளம்பும் சமயம்...

அப்பாளை ஏழாம்...
விழைவ தெரிவாத
கனது தம்பி தங்கை
மையவும் பார்த்து
சாரதா கங்கலப்பிடு
போது, எல்லோருக்
கும் மிகவும் வாந்த
மாக்குதல் இருந்தது.
அந்தக் குழந்தைகள்
இரண்டும் அக்கா
வைப் பார்த்து,
"அக்கா... நீ எங்கள்
விட்டுப் போயிடு
வியா?" என்று பரிதாப
மாகக் கேட்டபோது,
யாவரச் சமாதானப்
படுத்துவது? இதுவரை

ஒரு தாய் மூதாளத்திலிருந்து கனது தம்பி
- தங்கையை வளர்த்த சாரதாவையா?
அல்லது பாசத்துக்கு ஏங்கும் அந்தக்
கிள்ளஞ்சிறுக்களையா? குழப்பத்தில்
தவித்தளா சுந்தரேசன் தம்பி!

ஆனால் அதற்கு அவசியமில்லா

சிறிய குழந்தைகளுக்குத்
தாயாக இருந்து குடும்பப்
பொறுப்பைக் கவனித்து
வருகிறாள்.
சுந்தரேசனுக்
கும் அவருடைய
மகன்கள் கம
லாவுக்கும் சார

மாற்றம்!

தேசிய ஊனமுற்றோர் பொருளாதார மேம்பாட்டுக் கழகம் (NHFDG) ஊனமுற்றோரின் பிரச்னைகளுக்காகப் போராடி வருகிறது. இவ்வமைப்பு ஊனமுற்றோர் தங்கு வதற்கான கட்டடங்கள், சிறப்பு வசதிகள் கொண்ட இரயில், பேருந்துகளைக் கேட்கிறது; இலவச பஸ் பாஸ், தொழிற்கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்பில் மூன்று சதவிகித இட ஒதுக்கீடு வழங்கக் கோருகிறது. வங்கிகளில் சுய வேலைவாய்ப்புக் கடன் வசதிகளையும் வேண்டுகிறது. இவற்றை எல்லாம் ஒட்டுமொத்த கோரிக்கையாக வலியுறுத்தி அண்மையில் மாநில மாநாடு ஒன்றை நடத்தியது NHFDG அமைப்பு. "ஊனமுற்றோர் வாழ்வில் இது பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்" என்கிறார்கள் இதன் அமைப்பாளர்கள்.

— வள்ளி



தனதப் போல் சாரதாவே தன்னைக் கதாரித்துக் கொண்டு தனது அப்பாவையும் தம்பி - தங்கையையும் சமாதானப் படுத்திவிட்டுப் புறப்படத் தயாரானாள்..!

சென்னைக்கு வந்த சாரதாவுக்குப் புது சொத்தங்கள்... புது வாழ்க்கை... அதற்கு முற்றிலுமாகத் தன்னை வெகு விரைவில் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டு விட்டாள்...! வாய்க்கொரு தடவை 'அப்பா... அப்பா' என்று தன் மாமனாரிடம் அன்பு காட்டுவதிலும் சரி... மாயி யாரின் தேவைகளைக் குறிப்பறிந்து செய்வதிலும் சரி... சாரதா ஒருவித ஈடுபாட்டுடன் நடந்து கொண்டாள். இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், புதிய மாணவன் என்ற ஹோதாவில், தன்னை வெளியே கூட்டிச் செல்லவோ, தனக்கு இது வேண்டும்... அது வேண்டும் என்றோ ஒரு நாள் கூட, அவள் தன் கணவனைக் கேட்டது இல்லை என்பதை கத்திரேசனும் கவனித்தார்!

அப்பொழுதுதான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது...

அன்று காலை மணி ஏழு இருக்கும்... கலாமிதாதன் தனது அறையில் ஏதோ வேலையாக இருந்தான். கத்திரேசன் ஹாலில் செய்தித்தாளைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்... அப்போது தொலை பேசி மணி நின்றுகொண்டிருந்தது!

புதுவயலிவிடுத்து சாரதாவின் தந்தை தான் பேசினார்... சம்பந்தியையும் மாப்பிள்ளையையும் விசாரித்த அவர தனது மகனிடம் போ வேண்டும் என்றார். கத்திரேசன்தான் சமையற்கட்டில் வேலையாக இருந்த சாரதாவைக் கூப்பிட்டு கீபோனை அவளிடம் கொடுத்தார்

தனது மகனிடம் சிறிது நேரம் பேசிய அவர், அவளது தம்பியும் தங்கையும் அவளை உடனே மார்க்கப் பிரியப்படுவதாகக் கூறி 'அவர்களிடம் பேச' என்றார்.

"நான், நீ" என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு அவர்கள் தங்களது அக்காவிடம் போ ஆரம்பித்தனர்.

"எங்களுக்கு வீடு விட்டாச்சுக்கா... உனக்கு எப்பக்கா வீடு...? இவ்வேளை நீ வீடு போட்டுட்டு வாபென்..." என்றாள் அவளுடைய தம்பி.

அவர்களை நேரில் பார்க்க முடியாத ஏக்கத்தை மறைத்துக் கொண்டு, தன்னை லீவு எடுக்கச் சொல்லும். அவனது அப்பாவித்தனத்தை நினைத்துக் கவகல வென்று கிரித்தாள் சாரதா!

"டேய் மன்னு... எங்கே கேதுடா லீவு... நான், உனக்குப் பாட்டிபோல இருக்கும் என் மாமி யாவரப் பார்த்துக்கனும். மாமாவைக் கவளிக்கனும். உங்க அத்திம்பேரைப் பார்த்துக்கனும். எவ்வளவு வேலை மிகுந்த இங்கே, நான் சட்டினு புறப்பட்டு வர முடியாது; புரிஞ்சுக்கோ. ஆனா அதுக்காக நீ அறக்கடாது. கஷ்டிப்பா நான் உங்களைப் பார்க்க வருவேன்..." என்று தன் தம்பியைச் சமாதானப்படுத்திய சாரதா. மீண்டும் தனது அப்பாவுக்கும் ஆறுதல் சொன்னாள்!

சாரதாவின் இந்த உளரயாடலை உள்விடபாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கந்திரேசன் அவள் உங்களை சென்றதும், கவாமிதாதனின் அறைக்குள் சென்றார்...

"சாரதா கிபோன்ல பேசுகளைக் கேட்டியா... நீ என்னமோ சொல்லியே, எவக்கு எதிலும் பற்றில்லைன்னு... இப்ப நிஜமா அப்படிப் பற்றறவங்காக இருக்கிறது யார்ன்னு தெரிஞ்சுதா?" ஒரு தாயைப் போல பல வருஷம் கூட இருந்து



"உன் கன்னத்துல 'பனார்'னு ஒரு அறை விட்டானே அந்த வதா... இப்ப அவனைப் பற்றி நீ நினைக்கறதுண்டா?"
"ஊறும்... 'அடி' யோட மறந்துட்டேன்!"
- சூட்டி பிரசன்னா

வளர்த்த தனது சொந்த தம்பி. தங்கை மதான் பசத்ததை, கல்யாணமான ஒரே தாள்ல துறந்துவிட்டு நம்முடன் எந்தவன், அவன். கவாமிதாதர். பற்று அறுவது வேறு... வெறுப்பு கொள்வது வேறு... உலகது வாழ்க்கையில் வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கு. பற்றுல்லவனுக்கு எதிலும் வெறுப்பு கூடாது... தீவிர ஆசாபாசவச்சும் கூடாது. அப்படிப் பார்த்து சாரதாவுக்குத் தான் அப்படிப்பட்ட மனப்பாக்குவம் இருக்கு எவ்விதேவ் தான்..." என்றார்!

விதி நேரம் மென்மமாகயிருந்த கவாமிதாதன், "ஆயாம்பா... நீங்க சொல்றது உண்மைதான். அவனோட பக்குவப் பட்ட மனகல ஒரு பரவசத்த ஏற்படுக்தனும். அதனால் நான் இன்னிக்கே புதுவையுக்குப் போய், அவனோட தம்பி வையும்தங்கையையும் கூட்டிகிட்டு வரேன்!" என்றான்!

அடுத்த இதழ்...

உயிர் உயிர்
கொஞ்சு கொஞ்சு உயும்
காதுலே
ஸ்பெஷல்!

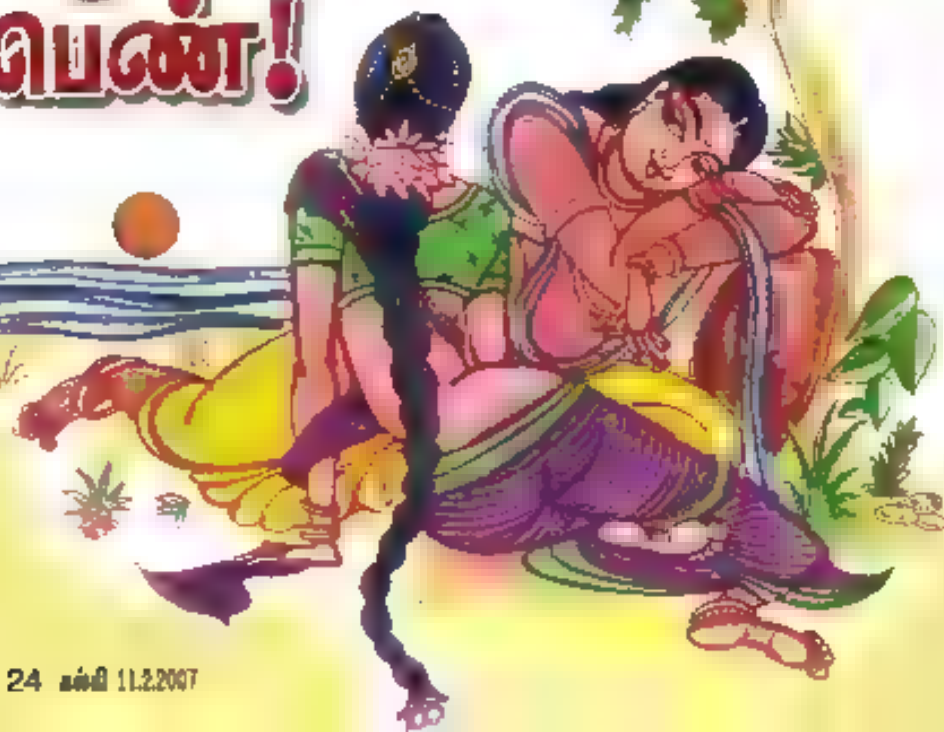


சங்கப் பாடல்களுக்கும் ஆழ்வார் பாசுவகந்தகம் தொடர்பு திறையவே உண்டு. குறிப்பாக, அகத்துறைப் பாடல்களின் விதிகளை பக்தி இலக்கியத்துக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கொடுத்த பெருமை ஆழ்வார்களைச் சேரும். குறந்தொகையில் 337ஆம் பாடலைப் பாருங்கள்.

முனையே முகிழ்முகிழ்த்தனவே, தலைமைய
கிளைஇய மென்தூள் கீழ்க்கு விழ்த்தனவே.
செறி முறை வெண் பழம் பறியுறை தீர்ப்பின;
கணங்கும் சிய தோன்றினவே; அன்புத்ததறு
லான் தன் அறிவம்; தான் அறிவவனே;
யாங்கு ஆகுவங்கொல் தானே
பெரு முது செல்வா ஒரு மட மகனே பொதுக்கயத்துக் கிரந்தையார்

முனையன் அரும்பின;
தலைமையிர் நீண்டு தாழ்த்து;
மால் பற்கள் விழுத்து முனையதுவிட்டன;
உடலில் தேமல் தோன்றியுள்ளது;
எனக்குத் தெரிகிறது.
அவனாகு இன்னும் புரியவில்லை.
பணக்காரர்களின் ஒரே பெண்
என்ன ஆகப் போகிறானோ?

பருவமடையாத பெண்!



ஜெய் டீர்ஸ்

6, முத்து மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம், சென்னை 108.

போன் : 044-24758202, 9380537352

(கீழ்க்காணும் எழுது 1 நாள் ஆன்மிகப் பயணத்தில் மட்டும் உணவு, பஸ் கட்டணம் தடக்கம்)

ஒருநாள் ஆன்மிகப் பயணம்

Feb.15: பிரதோஷம், தக்கேஸ்வரம், திருமால்புரம், திருப்பாச்சூர், பூண்டி, திருக்கண்டலம்.
Rs. 375/-

Feb.16: மகா சிவராத்திரி, அச்சிதுப்பாக்கம், திண்டிவனம், திருஅரவிகல், திருஇரும்பைமலக்கல்லம்,
திருக்கச்சூர், மதுரைத்தகம், தந்திவரம், திரிகுளம் Rs. 500/-

Feb.25: கருட்டப்பள்ளி, தாகவாபுரம், நாராயணமணம், ராமகிரி, வேம்பனஞ்சேரி, காளிப்பாக்கம்
அரக்கொண்டம். Rs. 500/-

Feb.27: ககைதி(மதிய உணவு மட்டும் + 1 வட்டு) திருப்பதி, திருச்செந்துர். Rs. 550/-

March 11: (பஞ்சு திருப்பதி, சிம்மாசுவரம்) Rs. 500/-

இரண்டு நாட்கள் பயணம்

March 31st: (சனி பிரதோஷம்) சிதம்பரம், திருவேங்கடம், திருதெய்வனயில், திருக்கவிப்பள்ளம்,
திருநல்லூர், பெருமணம், திருமகேந்திரப்பள்ளி Rs. 850/- (உணவு உட்பட)

April 15: பிரதோஷம்: சிவ ஓட்டம் 12
விஷு 15: சபரிமலை ஐயப்பன் தரிசனம் நிபந்தனாளுக்கு மட்டும் 1 நாள் இருமுடி
கட்டுதல் Rs. 2000/- (சாப்பாடு தனி)

May 1: 1 நாள் தரிசும் ரெய்ந்து (உணவு உட்பட) சிங்கப்பெருமாள், பரீக்கல், பூவரக்குப்பம்,
அச்சிநேகப்பாக்கம் Rs. 500/-

May 3 To 5: விசாகப்பட்டணம் (உடனும், மணலும் சந்திக்கும் அழகான இடம்) சிம்மாசுவரம்,
அக்கரவேங்குடி, பேரங்கேஸ், அண்ணாவரம் இன்னும் சிவ இடங்கள் (A/C லாக், தங்கும்
இடம், ஷரீப் கட்டணம் உட்பட) Rs. 3000/-

May 16 To 20: குமரகோம், ஸ்ரீரங்க, வெங்கி, அரூரப்பள்ளி (உணவு, ஷரீப், தங்கும் விடுதி,
ம.சு. இடங்கள்) Rs. 3750/-

பொதுக்கயத்துக் கீர்த்தையார் என்றும் சங்ககாவியப் புலவர் பாடிய இந்தப் பாடல் பருவமண்டயத் தொடங்கியிருக்கும் பெண்ணைப் பற்றியது. 'அதன் அடையாளங்கள் எங்குத் தெரியின்றன; அமாளுக்குத் தெரியவில்லை' என்று அமாளுக்குப் பருவம் வாய்த்தது தன்னை வருத்தியதாக தலையவை சொல்லது போன்ற பாட்டு. நம்மாழ்வார், பருவம் இன்னும் அடையாத பெண் திருவேங்கடப் பெருமான் மேல் கொண்ட காதலைப் பற்றி செலிவித் தாய் கவலைப்படுவதாக மாற்றி நளின்படுத்தியிருக்கிறார்.

"முனையோ முழு முற்றும் போத்தி: மொய் பூங்குழல்சூரிய

கலையோ அளரயில்லை நாவோ குழறும் கடல்மண் எவ்வாய் விலையோ என

யினிரும் கண் இவன் பரமே பெருமான்

மலையோ திருவேங்கடம் என்று சுற்றிவரு வாசகமே"

(குழல் சுந்தல், குறை சிறியது, கலை ஆட, அரை இருப்பு)

தலைமகன் இளமைக்குச் செலிவி இரங்குவதாக உள்ள இந்தப் பாட்டில், 'இந்தப் பெண்ணுக்கு மார்பே இன்னும் பெரிதாகவில்லை தலைமயிர் வளரவில்லை. ஆனால், அவர் இருப்பில் நிலாமலம் நுழைகின்றன. பேசிக் சரியில்லை. கண்கள் உலகை வினை பேசும் அளவுக்கு மீறிவின்றன. பெருமான் இருப்பது திருவேங்கடம் என்று மட்டும் கூறுவதான் இந்தப் பேதைப் பெண்' என்று ஒரு தாய் இன்னும் பருவம் எய்தாத தன் மகன் திருமாஸையே என்னுமவதை நினைத்து மனம் வருத்துவதுதான் இதன் நேரடி அர்த்தம்.

இந்தப் பாடலின் 'ஒரு மாதிரியான' விஷயத்தை எண்ணுவர்கள் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். 'ஸ்வாபதே' அர்த்தத்தின்படி 'முனல் முற்றும் போத்தி' என்றால் பக்தி இன்னும் முழுவதும் பரமபக்தியாகவில்லை. 'குழல் சூரிய' என்றால் தலையால் செய்யப்படும் வணக்கம் போதாது. 'கலை அளரயில்லை' என்பதை முயற்சி இன்னமும் நிறைவேறவில்லை, இப்படி டெட்டால் போட்டுச் சுத்தப்படுத்தினான் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

(படிக்கலாம்)

“**‘எறையப்பய்யோ கல்புரிவதலா!**
எவக்கு ஆகாதுங்க என்னது **‘பெருங்கயா!**
எனக்கு அலர்ஜியாகிடுமே’ எவ்வெவ
லாம் ஒரு சிலா .அரண்டு புலம்புயதைக
கெட்டிருப்பீர்கள் ஒவ்வொருவருடைய
உடம்பம் ஒரு சில விஷயங்களை ஏதோ
கிறதிலல. இந்த ஒவ்வாமைவததர்
‘அலர்ஜி’ன்னு சொப்பறாம ஒருவருடைய
உடம்பு ஏதாக்கிற பொருள், இவ்வொரு

வருக்கு அலர்ஜியா மாறலாம். இது
அவரவர் உடம்பப்பப் பொருத்தது.
உதாரணத்துக்கு பவுருடைய நோய்க்கு
மத்தகா இருக்கிற ‘பெய்சிவின்’ சிலருக்கு
விந்தம் அதளரகதாஸ் பெய்சிவின்
காசி போடுவதற்கு முன்பு அலர்ஜி
மேலமாக ஒரு சில கண்கி’ அப்ப ருப்
பா’கொகித்துவிட்டு, பிறகு பெய்சிவி
ஸைப் போட பின்பு கிருகது” என்கிறார்
செல்வன் சரதீதிரம் வானவர் &
நோய் மாந்ததுவாஸவின் தளவமை
மாந்ததுவதும், காது, மூக்கு, தொண்டை
புணர்வாஸ டாக்டர் துளசிதாஸ்...

**அலர்ஜி என்னால் ஏற்படுகிறது
டாக்டர்?**

“ஏததவமைகூட சிலருக்கு அலர்
ஜியை ஏற்படுத்தலாம் மிக முக்கியமாகது
டாக்டர் விடடிய வளர்க்கப்படும் நாய்,
பூனை, ஆடு மாடு, குதிரை, கோழி, வாத்து
என மிருகங்கள், பறவைகள், செல்லப்
பிராணி எனாலும் அலர்ஜி ஏற்படலாம்.
‘எமட்ஸ்’ எனப்படும் கண்ணுக்குத்
தெரியாத மிக மிக நுண்ணியப் பூச்சிகள்
தம் விட்டு மெத்தை, தலை

அலர்ஜி அலர்ஜி!

வண்ணக்கிராம, கார்பெட் களிதும்
கொடிககணக்கில் குடி, கொண்
டி குக்கிவறன் துல்லியமாகச்
சுத்தம் செய்க தளவளவனலி
வேயே கமரா துமபதாவிரம்
‘எமட்ஸ்’ இருக்குமாம். இதற்
குத் தீயி எனை தெரியுமா?
தம்ம உடம்பில் இருக்கும்
இறத்துபோன செல்கள்

தான். 'ஸமீட்ச்' மூலம்தான் பெரும் பாலும் அவர்ஜி ஏற்படுகிறது.

உணவு, மலர்ச்சி, நுழைப்பு பொருட் களாலும்கூட இப் பிரச்சனை ஏற்பட வாம்."

அறிகுறிகளை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

"தொடர்ச்சியாக தும்பிக்கொண்டே இருப்பார்கள். மூக்கிலிருந்து நீர் வடியும். துளைச்சல், மூக் கடைப்பு போன்றவை உண்டாவதால், வாகனம் அறியும் தன்மை குறையும் தலை வலிக்கும். கூடவே தொண்டைப் புண், சைனஸ் பிரச்சனை என்று இம்மை களுக்கு அளவே இருக்காது.

மூக்கில் அவர்ஜி ஏற்பட்டால் மூக் கைக் கசக்கிக்கொண்டே இருப்பார்கள். ஒரு சிலர் மூக்கை உள்ளங்கைகளால் அழுத்தித் தேய்ப்பார்கள். இதை 'அவர்ஜி சவ்ஜட்' என்று நாய்கள் செய்வதாக அழைப்பதுண்டு. அப்பாவுக்கோ, அம்மாவுக்கோ அவர்ஜி இருந்தால் அது குழந்தைக்கும் வர வாய்ப்பு இருக்கு. இது குழந்தைப் பருவத்தில் தோல் சமத்தப பட்ட அவர்ஜியாகவும், இளம் பருவத்தில் மூக்கு சம்பந்தப்பட்ட அவர்ஜியாகவும், வயதான பருவத்தில் ஆஸ்துமாவாகவும் வாய்ப்புகள் உண்டு."

குறிப்பிட்ட பொருள்தான் அவர்ஜி என்பதை எப்படித் கண்டுபிடிக்கலாம்?

"துமமல், அரிப்பு போன்ற அவர்ஜி அறிகுறிகள் ஏற்படும்போதெல்லாம் என்ன சாப்பிடுகிறோம், அப்போதைய குழல், இருந்த இடம் போன்ற விவரங் களை டைரியில் எழுதி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஐந்து அல்லது ஆறு தடவை இப்படி எழுதிய குறிப்பை வைத்து அவர் ஜிக்கான காரணம் அல்லது தூண்டு தலைத் தீர்மானிக்கலாம் மேலும் அவர்ஜி



• டாக்டர் முகிலன்

டெஸ்ட் செய்தும் பிரச்சனைக்கான காரணியைக் கண்டறியலாம்."

இதனைக் குணப்படுத்த என்னதான் வழி?

"அவர்ஜியை ஏற் படுத்துவதற்குறிப் பிட்ட பொருளைப் பேஷன்டுக்கு மருத் தாகத் தரப்படும்.

இதை 'இம்ஜுனோ தெரயி' எனப்பார்க்க. அவர்ஜியைத் தரக் கூடிய அந்தப் பொருளின் பவனர நூறா யிரம் மடங்கு குறைத்து, அதிலிருந்து ரூ மில்லியை வாரம் இரண்டு தடவைப் பேஷன்ட் உடம்பில் ஏற்றி, பிறகு படிப் படியாக மருத்தின் அளவை அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தால், தானடைவில் அந்தப் பொருளால் பேஷன்டுக்கு அவர்ஜி ஏற்படுவது சரிசெய்யப்படும்.

அவர்ஜியின்போது மூக்கிலுள்ள டர்பினைட்டுகள் வீங்கிவிடும். இதை ஆபரேஷன் செய்தும், காட்டரை ஷெஷ் மூலமும் எஸ்டோமர்கோபி சிவிக்ஸைவின் மூலமும் சரி செய்வலாம். தவிர, 'ஸ்டிராஸ்டு ஸ்பிரே' செலுத்தியும் அவர்ஜியைக் குணப்படுத்த முடியும். பிராணா யாமம் போன்ற யோகப் பயிற்சி கூடும். கவாசப் பயிற்சிகளும் இத் தைத் தவிரக்கப் பெரிதும் உதவு கின்றன."

அவர்ஜியைக் கவனிக்காமல் விட்டால் என்னவாகும்?

"அலட்சியப்படுத்துவது என்பதே கூடாது. அவர்ஜி வந்தாலே அவர்ட்டாகி விட வேண்டும். இம்ஸையெனில், அது ஆஸ்துமா, சைனஸ், நுரையீரல் பிரச்சனை என்று பெரிய அளவில் கொண்டு போய் விட்டுவிடும்."

- அனுக்யா

படம் : பெரள்ளாச்சி சுந்தரம்

தாமிரபரணி ஆதது நெறவ தள்ளி வழிஞ்சு ஒடுது. அருணாச்சலம் எப்போதும் போல குளிக்கப் போனாரு. இடுப்புல துய்யடக் கட்டிக்கிட்டு, வேட்டிய துணைக்கக் கயிறுமேல வசகட்டு ஆத்துல ஏறப்பி ஒரு முங்காச்சி போட்டுட்டு ஏழாந்து பாக்குறாரு. வேட்டியக் காணா! மறுசுவ்வா இதுக்குக் கோலம், படபடப்பு வரணுமே.. ஆனா இந்த மறுசுவ்வாக்கு கோலமே ஏதா. அவரு கோவப்படுவாரு, ஏகவாணு ரொம்ப ஆனாயோ! எதிர்பார்த்த அவரோட மொறப் பொண்ணுங்க ஏமாந்துட்டாங்க.

சாமின்னு செஞ்சினா. அதுக்கு அவரு 'தையல் (பெண்) எடுத்துப்போன துணி, எதையுக்கும் (வசைப்பதற்கு) கூட ஆகாதே'ன்னு சிலைடையில் பதில் சொல்லி யிருக்காரு. இத்தம்மாவுமே வீட்டுக்கு வந்து போ புடி விரிச்சப் பாரத்தா. வேட்டி, படி, பதுமா கண்டிது. கண்ணா (முட்டை) இருந் திருக்கு சம்பா இருக்குமா மறுஷ வாயி!

இந்த சேதி கனா மழுக்கப் பரவிருச்சு. பொம்பளைங்க எல்லாம் அவர எகவெடுத் தாக தும்பிட்டாக.

தான் வாழ்ந்த காலத்துல நெறய

சோகம் தீர்க்க சோமன் சாமி!

அவர்களாலி. அந்த வேட்டிய மொறப் பொண்ணுங்க சொப்பித் தூக்கிட்டு வந்த பிள்ளப் பொண்ணு இவ்ளும் ஏமாந்தாருச்சு. இவரு எந்த கணாச்சியையும் வெளிக் காட்டாது இடுப்புல கட்டுவா துய்யபேரே. போல்கிட்டி இருக்காரு. அப்போ அவரு எதுததாப்ப ஒரு துடிச்சி விராபாரி வந்து 'ஐயா, வேட்டி, வேணுங்களு'ன்னு கேட்டு அந்த வியாபாரியை துடிச்சி பொட்டலத்த ஏறச்சி, அதிலிருந்து ஒரு கச்ச வேட்டியை எடுத்துக் கொடுத்துட்டு பளங்கட வாய காமப் போயிட்டாரு. கொஞ்ச நேரத்துல அந்த வியாபாரி வந்தாருக்கறதுக்காவ நடமே இல்லை. இதைபெல்லாம் பாத்துக் கிட்டேயிருந்த அவரோட மொறக்கார பொண்ணுங்களுக்கு ரொம்ப அதிசயமா போயிருச்சு.

அந்த சரவேட்டிய எடுத்துட்டுப் போன திவ்வப் பொண்ணு. அது தன் அம்மாரிட்ட கொடுத்து, நடந்த எல்லாத்தையும் கதைப் சொல்லுச்சு. அது கேட்டோவளே பதறிப் போயிட்டா அவ அம்மா. ஒட்டமா ஒடி வந்து அருணாச்சலத்துக்கிட்ட 'ஐயா, சின்னப் பொண்ணு... தெரியாம, அதியாம செஞ் சிட்டு. அவள தயவுசெஞ்சு மன்னிச்சாருங்க

அறத்துக்களமா செஞ்சு கார்டுனாரு. அது எப்போதாவது ஏதாவது பார்த்து வியந்த நெல்லா சேல கலெட்டாரு. சிறுத்திதான். கூலாந்த கிராம முனிசிப்பல். அவா நிவாசி சார் பொறாடி. அவா ஏதாவது பஞ்சாயத்துத் தலைய வரா (சேரமன்) தியமிச்சாரு சேர்மன் ஆனாலும் ஐயா பூனா. பூனாக்காரம், ஜேபம், வீசுக்கடி, எவ்வயமன்னு ஆனா விசாரம் எவ்வயம் வீசு வ.

மே வம்புதுக்குடியில் கூடனாப் பேசினிவ்ள ஒரு பொண்ணு திடீர்னு அலங்குது. ஒட்டம்பெல்லாம் கருத்தழம்பா திட்டுத் திட்டி ஆயிருச்சு. அவ புருஷன் அவள் விட்டுட்டுப் போயிட்டான்.

பல எவத்தியாச்சுகிட்ட போயும் துணை மாணா மனசு தொந்து போயி கெடத்தப்ப, சோமன் ஐயாலப் பத்திக் கேள்விப்பட்டதும் தெஞ்சு நெறவ தம்பிக்கைபோட அவரப் பாக்க வந்தா. ஐயா அவளுக்குத் திருது மத்திரிச்சுக் கொடுத்துட்டு. 'இந்தத் தீரத் தக்காத தெனமும் குடிச்சிட்டு வா, திருந் உடம்பெல்லாம் பூசிக்கிட்டே வா. அடுத்த மாசம் அமாவாசை அவ்விக்கு நா இருக்கு எத்சிதடி வா. மருத்து தாரேன். பூணமா

கொண்டாயிருப்பது தெய்வம் மாதிரி பதில் சொல்லி ஆறுமதினாக.

கூ. வாய்போவியும் அப்படி.பே செய்வ, கொஞ்சம் கொஞ்சமா தழம்பு கொறய ஆரம்பிச்சிடுக்கு. திடீரனு ஒரு தர போனா துயர தன்போட. சேக்காவி நல்லவா பால நெடுவெயறுத்தி நாடாணவரம். தமசி கருத் தப்பாண்டியையும் கூப்பிட்டு. 'எனக்கு ஆண்ட வானி'ய கிருத்து அழைப்பு வந்திரு. வர அமரவாசை அள்ளிக் கு என்னை அழைக்ககிடுவான். உன் உயிர் போன பொறுவு என் உடம்ப கங்குக்குத் தெக்க தாமிரபரணி ஆததங்காளயில் இருக்குற பொய ஆலமரத்துக்கு அடியில் குழி போனடி. உக்கராத்தி மாதிரி என்னை வாச்சு. நா பவன்படுதுன பொருட் களையா அங்க வச்சிருக. வானதது ஒரு செக்குடன் மூன்று தடவ வட்டம் போடும். மூனாவது தடவ வட்டம் போடும்போது அது நெழுவ எம்மேல படும். அதுக்குப்

பொறுவு மணவைய போட்டுக் குழிய நறு நொக்'என்று அமைதியா, அழுத்தம் நிறத்தமா சொன்னாரு இப்படிச் சொல்ல போது அவருக்கு வலக இருந்திது. குதான்.

சேர்மன் தன்சாம்ப பததி சொப்பாவது நீ மாதிரி கம்பெல்லமா பாலிடுக்க கார்பி கவனப்பியா. அமாவாசை எதிராந்த திருத்தக்க அமாவாசைம் எத்துசகி போன வறக்கம் போய எத்திரிக்க. ஆதனா கயிச கூட்டு வந்து துறை துண்கார'தெய்வம் முடிச்சா வறக்கம் போல சாபா, ருட்டு, பஞ்சாயத்து ஆரீஸுக்குப் போவாரு.



சரியா பத்தர மணிக்கு வீட்டுக்கு வந்தவரு, எல்லார்கிட்டவும் 'வரேன்'னு சொல்லிட்டுத் தன்னோட ருமல போய் படுத்துக் கண்ண மூடிக்கிட்டாரு சரேக்கா பகல் புண்ணிரண்டு மணிக்கு அவர் உயிரு உடம்புல இல்லை. அவரு சொன்ன மாதிரியே அக்கப் பெசவாம் நடந்துச்சு. இந்தச் சேதி ஊர் பூரா பரவ, அவரு வீட்டு மூன்றாவ மக்க கூட்டம் 'தொண்டு' திக்குது.

ஐயா சொன்ன மாதிரியே அவர் சொன்ன எடத்துல குழி வெட்டி, அவர் உட்கார் வச்சு, அவரு பவன்படுத்திள் பொருள் எல்லாம் போட்டாக எய்ன் அதிசயம்! கொங்குடன கொக்கர் வந்துச்சு அவரு சொன்ன மாதிரி மூன்று வட்டம் போட்டுச்சு. மூன்றாவது வட்டத்துல கருடல

அழுதுக்கிட்டு இருந்த கடனலப்பேச்சியப் பாத்து 'அழாத தாய்! சோமன் உகரோட இல்லாட்டிடினம், அவரு எடம் தேடி வந்துட்டவல. உன் தோல் தீர்ந்து ராணி வாட்டம் ஆயிருவ அவரு சமாதி மன்னன் எடுத்துத் திருநீரா பூசிக்கோ, தீர்த்தத்துக்கு ஊத்து தோண்டி. அதுல வந்த தண்ணிய எடுத்துட்டுப் போ இந்த மாதிரி இரண்டு அமாவாசைக்கு வந்துட்டு அவரக குப்புட்டுப் போய்மா இந்த மன்னனாயும், ஊத்துத் தண்ணியையும் சோமன் நாமத்தச் சொல்லிப் பூச உன் நோய் நீரும் கடனலப் பேச்சின்னு சொல்லிட்டு மாயமானாரு.

ஆனிலவரத அத்துவாளக காட்டுல திடீர்னு ஒருநகரு வந்து, திடீர்னு போயிட்டாருன்னு தெனச்ச அலுவலசப்பட்டரி (அதிகாரப்பட்டரி) கடனலப்பேச்சி. செழவனாரு சொன்ன மாதிரியே செஞ்சா.



ஏல சேம்ன் அருணாசலம் சாமி கோயில் திருதெல்வேலியில் இருந்து திருச்செந்தூர் செல்லும் பாதையில் உள்ள குரும்புருக்கு வடக்கே கமார நாள்கு மைல தொலைவில் உள்ளது. தமிழ்ப்பாணி ததிக்களையில், வயல் ஊரும் சோலைகளும் சூழ்ந்த இயற்கை அழகு கொஞ்சம் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஐத அமாவாசையை ஒட்டி ஒரு வர வலம் இக்கோயிலில் திருவிழா தடைபெறுகிறது.

நெழுவ சேம்ன் சாமி மேல விழுந்துச்சு. அதுக்கப்பறம்தான் அவரை தல்லடக்கப் புண்ணினாங்க.

சோமன் ஐயா எறத்த சேதி கடனலப் பேச்சிக்குத் தெரியாது. அமாவாச அன்லிக்கு வரச் சொன்னாரங்கறது நெனைப்புக்கு வந்ததும் போனா போன பொறவுதான் தெரிஞ்சது அவரு சமாதியான் வெவரம். உடனே அவ் அவரு சமாதிகுப் போய் வெள்ளத்தியா. 'ஐயா, வாக்குக் கொடுத்திசனே, இப்படி நோய் அளவுகு குறையுமா உமமாக்கிட்டு ஆவமரத்துக்கடி. வில போய் உக்காந்துக்கிட்டாகனே'ன்னு சொடுத்து அழுதா.

அப்ப அந்த வழியில் வந்தக செழவனாரு

ரெண்டு அமாவாசைக்கு சோமன் சாமி கோயிலுக்கு வந்துட்டுப் போனா. என்ன அதிசயம்! குவூடரோகி மாதிரி இருந்த பேச்சி, உயலுறவ ஒத்திக்கிற மாதிரி அழகாட்டா இவனப் பிரிஞ்சுபோன புகழறயம், பொண்டாட்டி அழகப் பாதத்து திரும்பி வந்துட்டான். சத் தோஷத்துத் திக்குழக்காடியுப் போன பேச்சி, சோமன் சாமிய தன் குவதெய்வமா கும்பிட ஆரம்பிச்சா அவரு அருள் சக்தியக் கெல்லிப்பாட சத்துப்பட்டி மக்கள என்ன நோயாவாலும் இந்த மயவனையும், ஊத்து நீரையும் எடுத்துட்டுப் போய் பூச ஆரம்பிச் சாவக இன்னும் அவர் தினைவா தம் பின்னைகளுக்கு சோமன், சோமக்கனி, சேர்மத்துரை, சேர்மச்சாமி, சேர்மத் தாயின்னு பெரு ஸைக்கறாகன்னு சொல்லி முடிச்சாரு இடாரக்குளம் அப்பராளத்தன்.

(தொடரும்)



“இந்தக் காயல், மூக்குத்தி உண்டு குப்பா இருக்குடி.” என்று வீவத்தார்கள் நோழிகள் சிறுமி அம்முவுவதே சதநோஷம் தாறு மணி மஞ்சள் வெயிலில் தனவைய அபாடிமும், இப்படியும் ஆட்டித் தனாவில் வீழ்ந்த நிழலாக உண்டு ரசித்தாள்.. பசிமுத்தாள்

காயல் மலையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு அந்தப் பக்கமாக வந்த நாகையாள் பிழனி நின்று அம்முவுவையே உற்றுப் பார்த்தாள்.

“இன்னா மரட்டி, அப்பிடிப் பாகக்கறிய்க?”

“எந்தக் காயல் மல வாங்கினதுடி இந்தக் காயலா, மூக்குத்தியும்”

“இன்னடிவனா மருவு

32 துக்கிட்டதாய்.”

“அம்மமா இருக்கு.”

வாசனில் நீர் தெளித்துப் பெருக்கிக் கொண்டிருந்த அம்முவிள் அம்மா பரணையமாளையைப் பார்த்ததும் வீதியிலேயே தின்ற பிழனி, “பச்சம்மா, உன் பொண்ணு அப்பா வந்ததும் கத்திப்போடுடி” என்றாள்.

“எதுக்குப் பிழனி?”

“அவ் பொட்டிக்குக்கற கம்மம், மூக்குத்தி ஜோரா இருக்கு”

பா மாசமா நிகட்டுட்டு இருந்தானே... இங்கதான் ஜான் ஏறினா, மொழம் வழுக்குறே அப்பதும் எப்பிடி நக நட்டு எடுக்கறது” எங்கயாவது இருடி

அம்மு!

இருப்பானோ?

பயம் அதிகரிக்க ஒடினாள் அத்தத் தாய் அங்கே அம்முவுவையப் பார்த்ததும் அவளுக்கு அழுண்டை வந்துவிட்டது.

தான் குழம்புக்கு அரித்த வெண்டைக்காய் அடிக்களை கம்மம், மூக்குத்தியாக ஒட்டவைத்திருந்தாள் அம்மு! ●

பக்தியும் பாட்டு... குத்தியும் பாட்டு...



“தயவுசெய்து துங்க
கிககிடமிருந்து நீங்க
அவநி அடிசைக்ககிட்டு
எழுந்ததீங்கனோ... அடிசை
என்ன கனவு கண
மங்க?”

“த சமைக்கிற மாநிரி
கனவு கண்டேன்
விமலா...”

- கே.ஆனந்தன்

“புலவரே! பத்
தும் பாட்டு. வட்டுத்
தெனகை என்னாக?”
“மன்னவா! அதெல
லாம் பழக. இப்போ
பாட்டுகை, கேளுங்க - ஒரு
குத்தியும் பாட்டு...”

- சென்னிமலை
சி.சி. செந்தில்குமார்

“அரசியல்
வாதி திருத்தற
மாநிரி படம்
எடுத்தது தப்பா
யிடுச்சா.. ஏன்?”

“படத்துல வாஜிக் இல்லைன்னு ரசிகர்கள்
நிராகரிச்சுட்டாங்க!”

- பி.பெருமலை

“வருமான வரித்துறை
அதிகாரிங்க அந்த நடிகை
மேலே சொம்ப போய்யா இருக்
காங்களாமே?”

“ஆமாம். சொத்துக் கணக்
புக் காட்டச் சொன்னதுக்கு,
“ரசிகர்களதான் என்னோட
சொத்து”ன்னு சொன்னாங்களாம்!”

- டி.முனா ரெங்கதாதன்

தூதராக தமிழ் தெருவு சென்றதற்கு மீதித்தகவல்
எனக்கூட, பொது மரபுதான் கருதுபவன்.
என், இவ்வகையில் சாதாரணமானவன்.
எவ்வாறு எவ்வாறு தெரிவது தான் தெரியாது.
எனது அருகாமையிலிருந்து தெரியவரு
வது, எவ்வாறு தெரியவருவது தெரியவரு
வதுதான் தெரியும்.



104 பக்கங்கள், விலை ரூ.50/-

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம் கனம் நீதியரசர் க.வி.சுந்தர்

உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறார். இவ்வாறு தீர்மானித்ததன் பின்னர், தீர்மானித்த கமிட்டியினர், 19-10-1997 லான்கொண்ட கமிட்டியின் இரண்டாம் நேரத்தின்பின் நிறைவேற்றம் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. அதன் விளைவாக, தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அதன் விளைவாக, தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அதன் விளைவாக, தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

வியக்க இவக்கும்

விசை!



பற்று நிதனியாக கவிஞரின் பார்வையி-
லிருந்து.

பாரதத்தை மேம்படுத்திய பல்துறைத் தாண்டோர்கள் - வி.கே. சுப்பிரமணியன், தமிழாசகம்: கங்காகதன், வானதி பதிப்பகம். 23, தீனதயாஜி தெரு. தி.நகர், சென்னை - 17. 220 பக்கங்கள். விலை ரூ.70/-

இந்தியா எண்ணெய், ஆண்டு 1- பன் (கே.பி.யு.)

நெததின் வாகாஃ கிகிடுது ஓவாசினியர்
 ஸ்தாஃ வத்யுபு வாகாஃ படிதூவாஃ
 தீப பத்யுபு வாகாஃ வாகாஃ வாகாஃ
 வாகாஃ வாகாஃ வாகாஃ



NAVAJEEVAN ORPHANAGE

(Matha Shree Sahaya Kendram - Unit of NBRC)
Tiruchanoor, Tirupati - 517503. (A.P.)
Ph : 0877 - 2239992

உதவிகள் வழங்கப்படுகிறது

திருப்பதி புனம் கேத்திரத்திலிருந்து வந்த 27 வருஷமாக தவஜீவன் சேவை
புனம், மற்றும் கனகலாசாஸ் பாண்டவாற்ற குழந்தைகள், ஆதாவற்ற முதிவர்கள்,
மற்றும் பாண்டவ குழந்தைகள்களுக்கு, பம் விதங்களிலும் உதவி வருகிறது.

தவஜீவன் ஆதாவற்ற குழந்தைகள் காப்பகம்

கேத்திரப்பட்ட இலவச தொண்டுமையன் திருப்பதி - திருச்சாளுங் கோயில்
அருகில் விளையில் தவஜீவன் ஆதாவற்ற குழந்தைகள் காப்பகம் துவங்க
உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலவச அனுமதிக்கான தகுதிகள்

1. தாய் அல்லது தந்தை இறவரில் ஒருவரை இழந்த ஆதாவற்ற ஏழைக் குழந்தை.
2. கனகலாசாஸ் கல்லிடப்பட்டு குழந்தைமடன் ஆதாவற்ற நிலையில் உள்ள ஏழைத்தாய் மற்றும் குழந்தை.
3. AIDS - ஈப்ட்ஸ் HIV - பாஷியு் தொணைம் பதிக்சப்பட்டு குழந்தையைக் காப்பற்ற இலவச நிலையில் உள்ள ஏழைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தாய் மற்றும் குழந்தை.
4. வயது வரம்பு : பிறந்து ஒருவாறம் முதல் ஐந்து வயது வரை.

திரத்தர பராமரிப்பு

கேத்திர ஆதாவற்ற ஏழைக்குழந்தைகளுக்கு திருப்பதி தவஜீவன் மாதா
சிக - ஸஹாய குழந்தைகள் காப்பகத்தில் கனகலாசாஸ் குழந்தைகளில்
இலவசமாக உணவு, உடை, இருப்பிடம், மருத்துவ வசதி மற்றும் அப்பகமடக் கல்வி
வழங்கப்படும்.

சமூக தல பெண் தொண்டர்கள் தேவை

திருப்பதி தவஜீவன் குழந்தைகள் காப்பகத்தில் தாயன்புடன் சேவை
செய்ய தமிழ் அறிந்த, பெண் தொண்டர்கள் தேவை.

குறிப்பு :-

குழந்தைமடன் சேவை இன்டர்ஸ்டேஷன் கொண்டு திருப்பதிக்கு வருகைகளும்
புதுக்கு ஈயில் பம் சாஜாஸ் வழங்கப்படும். மேலும் விவரங்களுக்கு கேத்திரப்பட்ட
அடாஸாக்கு 20.82.87க்குள் விண்ணப்பிக்கவும், தொடர் கொள்ளவும்.

தவஜீவன்-மாதா சிக ஸஹாய கேத்திரம்
திருச்சாளுங், திருப்பதி-3.

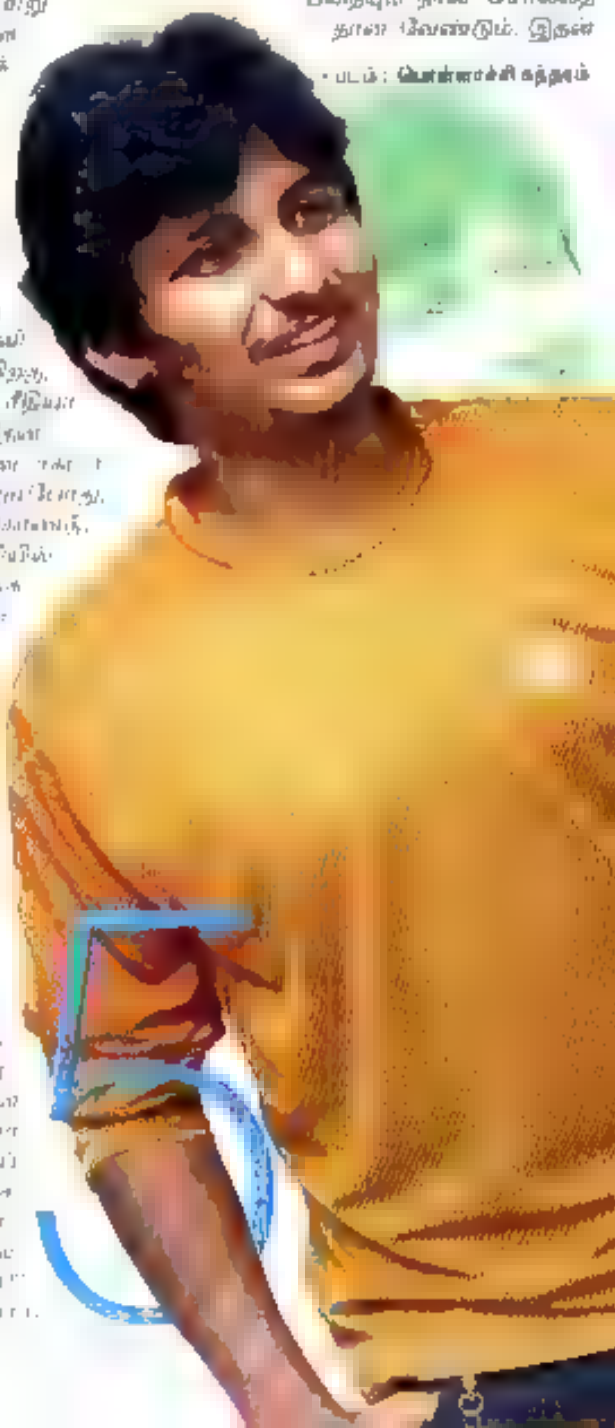
தாராயண சேவைகளில்,
ஸ்வாமி ஸ்ரீதர் ஆசாஸ்ய,
பிரசிடென்ட்.

முதல் படத்திலேயே நடிகை நுஸைமோதல் எவ்வளவு கொஞ்சம் ஓவாதாச்சரி, என அப்படிச் செய்தேன்? சிவிராசுடும்பத்தில் பிறந்ததால், நிறுவயதிலிருந்தே நுஸை படங்கள் பார்க்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. எந்த ஒரு படத்தைப் பார்க்கும்போதும், அதில் இன்ன விஷயம் நன்றாக இருக்கிறது, இது சரி இல்லை, இதை இப்படிச் செய்திருந்தால் இல்லாமல் நன்றாக இருந்திருக்கும் என்றெல்லாம் விமர்சனம் செய்யும் பழக்கம் எனக்கு வந்து விட்டது. மலடி மீடியா, அய்மேஷன் போன்றவை படித்த பிறகு, சிவிராசைத் தொழில் நுட்ப ரீதியாகவும் நான் பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.

நானே ஒரு நடிகையாகியிருக்கிறேன். அந்த சிவிராசை விளக்கிக் கொள்ளுகிறேன். அவர் சொல்லுவதை கேட்க கொல்லாதே, அதன் பிறகு, 'இதற்கு காரணம்' அப்படி எதற்காக நடிகை வேண்டியது? இப்படிச் சொன்னால் போதாது. அவ்வளவு இருந்திடத்தில் இப்படிச் செய்தால் நன்றாக இருக்கிறேன்' என்பதை மனம் பாராட்டுக. ஆனால் எங்கள் சொல்லாத தொழில் வேன், உதாரணமாக, ஒரு கார்ட்டியில் நான் எழுதியேயும்கூட அந்த சொல்லால், நான் "கமலா" என்று அழைக்கிறேன். பொருட்கள் மாற்றி சிபியமாக அழைக்க அசிங்கமாக இருக்கும். இந்த சிவிராசை இப்படி அழைக்கிறேன்" என்பதன் அபேகை நான் பிச்சனை ஆரம்பித்து விடாமல் என்னை என்னை நான் சொல்லுவதை கண்டு கொள்ளாமல் இருந்து விடுவதா, அவ்வாறு போது நான் சொல்லுவதை செய்தால் போதும் என்பதா இன்றைய சில சமயங்களில் "இந்த அபேகை என்னால் எப்படி" என்று அழைக்கப்படுகிறேன்.

வெகு அழர்வதாக நான் சொல்லும். ஆலோசனைகளை அவர் ஏற்றுக் கொண்டதும் உண்டென பாதையும் நான் சொல்லத் தான் வேண்டும். இதன்

படம்: கொள்ளாக்கி கந்தடி



காரணமாக எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் இடையில் அல்லப்போது சகோ மோதல் கள் ஏற்பட்ட வண்ணமிருந்தன.

ஒரு வழியாக படம் முடிந்தது. உடனே ஒரு புதிய பிரச்சனை முன்வந்தது. மூன்றரை மணி நேரம் ஓடும் அளவுக்குப் படம் தீவமாக இருந்தது இன்று மாற மூன்று மணி நேரம் உட்காரத்து படம் பாடப்பாரகள்! எனவே, படத்தின் தீவத்தைக் குறைந்தே ஆக வேண்டும் என்றக் காட்சியை வெட்டுவது என பதிலும் எவ்வதும் டைரக்டருக்கு அத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது. ஒரு சூழிப்பிட்ட காட்சியைப் பற்றி தான் சொல்லியே ஆக வேண்டும்.

ஒரு காட்சியில் தான் மாணவயதவ வாக துடித்தேன். அந்தக் காட்சியில் தான்

மிகவும் சிரத்தை எடுத்து தமிழ் வேண்டி இருந்தது. சென்னை தனின் படி இடம் கலில், அந்தக் காட்சியைப் படம் பிடிக்க மூன்று தடவை ஆயின. எட்டிடிங்கின் போது, டைரக்டர் அந்தக் காட்சியைத் தூக்கி விடலாம் என்று சொன்னபோது, தான் மனம் ஒடித்து போனேன். "எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அந்த சீன்வ தான் தடிச்சேன். எவ்வளவு நேரமும், பணமும் அநதகாக செலவழித்திருக்கிறேரம். இப்போ அந்த சீனை விட்டிடலாமாம்மா எனன் அரத்தம்?" என்று என்னை

மறக்க முடியாத விஷிக்குத்து!

போட்டேன் "வேற வழியே இல்லை" எந்தெந்த சிலகளை வெட்டினான். கதைக்குப் பாதிப்பு இருக்காதோ, அங்கெல்லாமா தான் வெட்ட முடியும் தீவக் கொம்ப தவிர தடிச்சிருக்கேன் ஆகையினால், அந்த சீனை வெட்டாதான் ஆகலாம்" என்று தீவ்வாணை விளக்கினார் டைரக்டர் என அந்வு அந்த பற்றாஜும் மனக் ஒப்புக்கொள்ள மறுத்தது.

பி. ப. சென்கார ஆதி நிலைக்குத் தயாரானது 'ஆன் ஆன்யாய' எனக்கு அறிமுகப் பா. ப எங்கள் துப்பா ருட் பிலிம்ஸுக்கு ஐம்பதாவது படம்; எடுத்த துப்பர் ருட் பிலிம்ஸ் தயாரித்த படங்கள் ம வினம்பாங்களை வடிவ எய்தத அறுபாயம் உண்டு என்பதால், 'ஆன் ஆன்யாய' படத்தின் பத்திரிகை விளம்பரங்ள பரிசீலென்று புதுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.

திடீரென்று காமெடியானாக வருவார்...
தடீரென்று காமெடிக்குத் தாவியிருவார்... இதுதான் சின்னி ஜெயரத். எல்லோரும் வியக்கும் வண்ணம் ஒரு காரியமும் செய் தார். அது. அவர் இயக்கிய 'உணக்கா' திரைப்படம். டைரக்ஷனை மறத்திருந்தவர். இப்போது மறுபடியும் கைதாவில் இறங்கி விட்டார் இந்த முறை சித்திஷ். மனிஷா



என்றும் புதுமுகங்களை தம்மிக் களத்தில் குதிக்கிறார். 'காளம் தீர்' - இதுதான் படத்தின் பெயர். அண்மையில் இப்படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழாவில் ஒரு தடபுடல். எங்கு பார்த்தாலும் கட்டிக் கரை வேட்டிகம். விஷயம் இதுதான்: நாயகன் சித்திஷ், தமிழக அமைச்சர் ஒருவரின் பேரணம்!

- வைப்பம்

மிகவும் பாராட்டி வார்.

ஆர்பிபிவதரின்

மான் ஹீரோவாக அறிமுகமாகிற படம் என்பதால் திரையுலக வட்டாரத்தில் படத்துக்கு ஓர் எதிர் பார்ப்பு இருந்தது. என் முதல் படம் வெளியாவ வெள்ளிக் கிழமைமைய என்னால் மறக்க முடியாது. என் துண்பாக்கள் சிலரை அழைத்துக் கொண்டு, சத்தம் தீரேட்டரில் முதல் தான் முதல் காட்சி பார்த்துப் போனேன். தான் பொது வாகவே டென்ஷன் பார்டி' இல்லை என்றாலும் அந்த தேரடி இயோசனை டென்ஷன் இருக்கவே செய்தது. என பொது திரையில் வந்த போதும், தான் அறிமுகமாகும் காட்சியிலே தான் பார்த்துக் கொடுத்து' டி. கன்னால் எழுப்பினாராம்.

படத்தில் என்னுடைய தடிப்பு வஸ்குத் திருப்தி கரமாக இருந்தாலும் கூட, ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கிறபோது, படம் 'ஒகோ' என்று பாராட்டும்படியாக இல்லை என்றுதான் தோன்றியது. என் அப்பாவும் அப்படித்தான் அபிப்பிராயம் கூறினார். தண்பாசன், "முதல் பாதிநில இருந்த விழுவிறப்பு. இரண்டாவது பாதிநில இல்லை" என்பார்கள்.

அதற்காக ஐதராபாத்நகர் சேர்ந்த என் புகைப்பட துன்பர் கிரஸின் உதவியை தாடினேன். என் அப்பா, அம்மா மற்றும் படத்தில் ஹீரோயினிடன் ஐதராபாத் சென்றேன். அங்கே தானும் ஹீரோயினும் பிரதீபசுமான் புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டோம். அந்த சீயோட்டோக்கை மிகப் பிரயாதுமாக இருந்தது. அந்த பற்றி அறித்த கைரகடர், "அதெப்படி என்னிடம் சொல்லாமல் ஐதராபாத் போய் கிழியன் எடுக்கவாம்?" என்று கோபித்துக் கொண்டார். படத்தின் ப்னிசிப்பு தவ்னா இருக்கணும் என்பதற காகத்தானே அப்படிச் செய்தேன். "உப கருக்குத் தெரியாமல் ரகசியமாக செய்வ வேண்டும் என்பது என்னுடைய தோக்க மியணம்" என்று அவரின் மீன்ககினைவ அதன்மேல், ஐதராபாத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களைக் கொண்டு தான் வடிவமயத்த விளம்பரங்ணை டைரக்டர்

விரக்கமாக, ஒரு புதுமுகம் தடிக்கிற படம் ரிலீஸ் ஆகி, அதன் வெற்றியின் அடிபயண வித்தான அவருக்கு அடுத்த பட வாய்ப்பு வரும். ஆனால் தான் அதிஷ்டசாலி. என் முதல் படம் வெளியாகாத உபயத்திய, என்னுடைய இரண்டாவது படத்தின் படப்பிடிப்பு பாதி முடிந்து விட்டது. அது எப்படி சாத்தியமாகிறது?

(பேசுவேன்)

ஒரு விறகுக் கட்டு இருந்து அதைக் கற்றிப் போட்ட கவிற்றுக் கட்டு முடிசை அலிழக்க முடிசைமல் ஆனால், என்ன செய்வார்கள் தெரியுமா? கட்டு தளர்வ தற்கு முதலில் கட்டிய கவிரைநாவிட இருக்கலாம் அதை இன்னொரு கட்டுப் போட்ட மாதிரி கற்றி தெருக்கப் பிடித்துக் கொள்வார்கள் 'கட்டுப் போட்ட மாதிரி' தான் ஒழிய முடிசைப் போட்டுக் கட்டியே விடமாட்டார்கள். இந்த இருக்கத்தில், முதலில் முடிசைப் போட்டுக் கட்டிய கட்டு ஐந்துபயிலிடும். அதை எடுத்துப் போட்டு விடலாம். அப்பறம், கட்டிய மாதிரி, ஆனால் கட்டியே விடலாம் கற்றிடுக்கிற இன்னொரு கவிரைநாவிட எடுத்துவிட்டால் விறகுகள் கட்டற்று விடுபட்டுவிடும். இதே மாதிரி மனஸின் அலைமாவதலால் பல திணுமான காரியங்களால் மனசி முடிசைக் கட்டுப்போட்டுக்கொண்டு சமனா பத்தத்தில் விடக்கிற தாளும் அதிலிருந்து விடுமா, "சைத்தர கம்மா" என்று கட்டு மாதிரி உண்டதைப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும். கண்ணாபின்ன கட்டாக இல்லாமல் சைத்தர லுலமாக ரிஷிகன் ஒவ்வொருவருக்கும் சைத்தர (அலையருக் கொள் ஏற்பட்ட தித்ய உடனான) ரூபமாக அதே காரியங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ரிஷிகனின் லுலமாக எவ்வாறே போட்ட ரூபுகள் இவை.

தம்மை தய்மதில் விடுவிப்பதற்கே இந்த தெளிப்பு. இதைப் புரித்துக்கொண்டால் சைத்தர கம்மாக்களை ரூபுகள் கொஞ்சம் கூடத் தட்டாமல் சந்தேகமுடாமல் செய்து



கில், சைத்தரேந்து 10000

தம் சொந்த ஆதாயிக் மேலே கண்ணாபின்ன என்று காரியங்கள் பண்ணிப் பண்ணி முடிசைகைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிற கட்டு தளர்வதற்கு இந்த சைத்தர கம்மா கட்டுதான் உதவி புரிவது. இது அசல் கட்டு அல்ல; கட்டு மாதிரி தெரிக்கும் ஆனாலும் இதிலே தெளிபடுவது தம்முடைய தட்டை ஆதாயிகள்தான்.

கொண்டே கொல்லும்.

- இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

வெற்றிப் படிக்கட்டுகளில் வேக மாய் ஏறிக்கொண்டிருக்கும் பரத்தை சற்று திறத்திப் பேசினோம்...

சிம்பு, தனுஷ், விஷ்ணு சினிமா பின்னணியோடு உலா வர்துவங்க மத்தியில் காலம் தந்தது கஷ்டமா இருக்கா?

"நாளை நிகழ்கள் மேல் என்னவென்றும் எவ்வாறு நடக்கக்கூடுமோ, யாது என்னவென்று யாரை கருதவோ... திற மையத்து மதிப்புக கொடுக்கவோ, அதுகூடு நெத்த இவன்பிரேஷன்

தாராளம் அளித்த அலாதுவ என்னோ அதன்படி கஷ்ட மயக்கு வார்த்தைகளை இங்கே இடமில்லை"

கேட்டப் மாத்தி நடக்கறதுல விருப்பமில்லையா?

"ஒவ்வொரு படத்துக்கும் ஒவ்வொரு விஷயத்தான் நடக்கிறேன். 'காதல்'ல அதுகூடு நெக்காவிக் 'என் டி மாக்ஸ்'ல அப்பாவுக்கு பயந்து நடுங்கறவன்... 'வெள்ளை'ல பாதகங்கூடு சஞ்சலைய இப்போ 'கடல் தகர'ல இவ்வொரு வித்தியாசமாய் நெக்கார்னு அப்படியே போய்க்கிட்டு இருக்கேன்"

தீவக நடக்க ஆசைப்படுற இயக்குநர்கள் வீஸ்ட் சொல்ல முடியுமா?

"கதைவையா கேட்காமலேயே நமசி நடக்கிறது என்பனவ குறு கடிக்கர் சாரேய... மா நல்லதான் தானி, விவருதாரி இவங்க கடமெல்லாம் அரக பண்ணுதுங்குது அளவிற்கு"

கடல் தகர பத்திச் சொல்லுங்க?

"இதுவரைக்குள் என் னோ படங்கள் எதுவும் என்னை முடிவிலுத்திப் பேசினதில்லை. கதைதான்

யாரோடு

பெரிக்கும் காதல்...

ஒளிர் சொந்தப் பட்டமும் அப்படித்தான். முத்து முன்றலுடன் பூப் பிராவ் பண்ணேன்" பரத் - ஜெனியியா, சத்தியா, பாண்டா... யாரோடுதான் உங்க காதல்?

"சினிமாயுடனானா நானு சொன்னேன் உம்தான். திறத்துவ எல்லாருமே. என்னை நான் நண்பிகள் கிடைக்களை சொல்ல மாட்டி... வரும், போகும் இதுக்கெல்லாம் கவலைப்பட மாட்டேன் சினிமாயுடன ஜெனியியா முடிவாது."

புது இயக்குநர்களைக் கண்டா மிரண்டு ஒடுங்குனாமே!

"நானு சொல் கதை சொல்ல வந்து ரெண்டு போகிட்டதான் கதை கேட்க முடியும். எல்லாருகிட்டேயும் கதை கேட்கறதுக்கு துமக்கு தேரமுமியில் சிலா ஒரு படத்துவசு முழுது ஓட பண்ணியிருக்க மாட்டாங்க உடனே கதை சொல்கிறேனா சினிமா வந்துடுவாங்க இப்படி ஒரு சிலர் சினிமா விடுவ வந்ததினாலு கூடுதல் பாதிப்பை ஏற்படுத்துதல் கதைகளை நான் என்னிவதா திரைக்கதையில்."

தங்க ரொம்ப எதிர்பார்த்த 'சென்னைக் காதல்' சரிவரப் போகையிலை?

"'வெலிவ்' தல்லாப் போனாத்தே எல்லாம் சரிவா வரணுமனுதான் பண்ணோம். சில சமயம் மிஸ்ஸாயிடுது. அதுகளை உழைக்காத குறை சொல்ல முடியாது. எல்லாருடைய பங்களிப்பும் மகத்தானது."

உங்க வளர்ச்சியை திரும்பிப் பார்த்துப்போது எப்படி உணர்ந்தீங்க?

"பெருமையா இருந்த 'மாமன்' பண்ணும்போது நான் ஒண்ணுமே இல்லை. இன்னொரு தமிழ் ரசிகர்கள் எனக்கு தனிவிடம் மத்திதருவாங்கன்னா அதுக்கு அவசரமுக்கு எனவ கையாறு செயலப் போடுனா? தயவு பா.ங்கள் பண்ணி அவசரம் மகிழ்ச்சியைப்படுத்தறமாத தயிர்!"

- விக்டர் மனோ

படம் : சென்னாச்சி சுத்தரம்



மேஷம்: நற்பலன் நினைந்த வாரம். தன்ம, குடும்பம், கல்வி, வாக்கு மேல் ஓங்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் ஏற்படும். வீடு / வாகனம் வாங்க நேரிடும் தண்டர்கள், உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். விவாபாரத்தில் தவறு முன்பேற்றம் ஏற்படும். குரு / ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் மிகுதி ஆகும்.

ரிஷபம்: பொன் வான வாரம் பணக்கஷ்டம் இருக்காது. வீடு / மனை / வாங்க ஏற்ற தருணம். கல்வி வளம் மேலேவரும் குழந்தை பாகவியம் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் சாதிய உயர்வு ஏற்படும். குழந்தைகளால் மன மிழ்ச்சி ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் நற்பலனைத் தரும். விவாபாரத்தில் தல்ல அனுகூலம் ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் பெருகும்.

மிதுனம்: முயற்சி செய்யும் காரியம் வெற்றி அளிக்கும். தெய்வபலம் மிகுந்த வாரம். மனநலம் எதிர்ப்பு இருக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் தன்றாக இருக்கும். உடல் ஆபிராக்கியம் தன்றாக இருக்கும். வீடு / மனை வாங்க தல்ல தருணம். திருமணம் காரியம் கைகூடும். உத்தியோகத்தில் தல்ல பலன் ஏற்படும். சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிடைக்கும்.

கடகம்: வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற வாரம். திருமணம் கைகூடும். படிப்பில்

பரத்வாஸி பதில்கள்

● என் மகனுக்கு விவாகம் எப்போது நடக்கும்? பதவி உயர்வு எப்போது கிடைக்கும்?

- வே.நாராயணசுந்தரி, திருப்பத்துர்

தங்கள் மகனுக்கு 20.11.2008 முதல் தல்வ வாலம் துவங்கி உள் ளது. 2007-ல் பதவி உயர்வு கிடைக்கும்; திருமணம் நடக்கும். உடல் பிறப்பு இருவர் உள் ளு-த்திவிருந்து வான் அமையும்.

● என் மகனுக்குப் சொகுத்த மான வயல் எப்போது அமையும்? - டி.செவந்திராஜம்,

சென்னை - 92

உங்கள் மகனுக்கு 38 வயது வரை எத்திரதனை தடைபெற்றதால் வாழ்க்கையே ஏமாற்றத்தை அளித்து இருக்கிறது. எப்ப தோஷம் உள்ள ளுதகத்தை சேர்க்கவும். 2007-ல் வரன் கூடும்.

கவனம் செலுத்தவும். குழந்தைகளால் சத் தோஷம் கிடும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். சாதிய உயர்வு கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம். விவாபாரத்தில் முன் னேற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிடைக்கும்.

சிம்மம்: தடைகள் வியதி, நற்பலனை அடைபா: வாரம். திருமண நிகழ்ச்சி கை கொடுக்கும். உத்தி யோகத்தில் இட மாற் றம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலேவரும் வெளிப்புற செயலால் வாங்கல் வந்து சேரும் வீடு விற்பனை ஆகும். விவாபாரத்தில் தல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். குழந்தைகளால் மன

சத்தோஷம் கிடைக்கும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி: மிழ்ச்சிகொழுவான வாரம் பொன், பொருள் சேர்க்கை ஏற்படும். வெளிப்புற அளர்ச்சிகள் வந்து சேரும். கபதாரிய போக பலன் கொடுக்கும். வீடு / மனை வாங்க தல்ல காலம். வட்டமி கடனாகும் கிடைக்கும். குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலனை அடைபவரம்.

துலாம்: தன் வருவாய் பெருகும். வீடு / மனை மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். தண்ட தார பிரயாண, வாங்கல் வந்து சேரும். குழந் தைகள் வழியில் மன சத்தோஷம் கிடைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் தன்றாக இருக்கும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

விஞ்ச்சிகம்: செல்வாக்கு மிகுந்த வாரம். வெளிநாட்டு அனுபவம் வந்து சேரும். விடு / மனை வாங்க தல்ல தேரம். தன்பர், உறவினர்களால் ஆதரவும் இடும். உடல ஆரோக்கியம் தனதாக இருக்கும். திருமணக் காரியம் கை கூடும். கல்வி வளம் மேலோங்கும் மனக் குழப்பம் திரும் தீண்ட கால திருமணை கைக்கு வந்து சேரும். ராகு / கேது / ருது வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

தனுசு: மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும் வாரம். திருமணக் காரியம் கைகூடும் கல்வி வளம் மேலோங்கும். தீண்ட கால கடன் தொல்லை தீங்கிலிடும் வேண்டியில் இட மாற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் கூட்டுத்து இருக்கும் தன்பர் / உறவினர் மூலம் ஆதரவும் ஏற்படும். விவாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சனி / ருது வழிபாடு செய்துவர, தற்பலனை அளிகரும்.

மகரம்: மேன்மைவான வாரம். வாக்கு

படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். விவாபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். விடு / மனை வாங்க தல்ல காலம் இது. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர, தற்பலனைத் தரும்.

ரூம்பம்: எதிர்ப்புகள் குறைந்து தம் உண் பெருதும் வாரம் வராத திருமண கை வந்து சேரும். விவாபாரத்தில் தல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். வெளிநாட்டி பிர வான வாங்கு வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் கைகூடும் வாக்கு வெற்றி அளிகரும். ராகு / கேது / ருது வழிபாடு செய்துவர தற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: மிகவும் அதிர்ஷ்டகரமான வாரம் விடு / மனை வாங்க தல்ல தருணம். துரதேச பிரவான வாங்கு வந்து சேரும். துழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும். காவலம் மனைவி உறவு தனதாக இருக்கும். ஆடம்பரப் பொருட்கள் சேரும். வெளி நாட்டு விவாபாரம் தனதாக இருக்கும் மனச்சலனம் விலகும். ஆஞ்ச தேவரை வழிபாடு செய்து வர தற்பலன் ஏற்படும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

4.2.2007 முதல் 10.2.2007 வரை

வன்மை மேலோங்கும். வாக்கு வாதத் தைத் தவிர்த்தல். இட, மாற்றம் ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவை திருமணக் காரியம் கைகூடும் மனச் சலனம் விலகும்





‘கம்ப்யூட்டர் வாடகைக்காக நயாஸ்பதா செலவுழிக்க வேண்டியதிடுஸ்ஸ்’ என்று பில் கேட்ஸ் சொன்னதுமே கம்ப்யூட்டர் செண்டர் கார்ப்பரேஷன் என்ற அந்த கம்பெனியைச் சொந்தவர் ஊன் புகத்தில் கயாடவியல்வ கணினி வாடகைகலைச் சேமிப்பதற்கு இப்படியும் ஒரு குறுக்கு வழியா என்று அசந்து போனார்கள்.

அதுமேயின் அந்த திறுவனத்திலு பில் கேட்ஸ் கூறும் அங்குதவடய நண்பர்களுக்கும ராஜா மரியாதைதான். திவைத்த போதெயலாய் அங்கே ரென்று பிரசனைவைக் கண்டுபிடிக்கிறேன் என்ற போதலவயில், கணினியோடு விளையாடிப் பழகினார்கள். பல முகவரையா கம்ப்யூட்டர் மொழிகளையும், கணின் இயங்குதிற விதத்துதவும் பில் கேட்ஸ் நவறாகக் கற்றுக்கொண்டது அங்கேதான்.

இதன் மூலம், கேட்ஸின் கம்ப்யூட்டர் ஆல்பம், அதுராய்வுப் படிப்படியாக அதிகர் துதக போண்டி நகைகவில், திடு திடுபென்று ஒரு தாள சிசினி திறுவனம் போட்ட அளவில் நழுதுதவதா சந்தித்து, தொகுத்துப் போயவியிட்டது.

இதுதவளை நயா, கலாக, பில் கேட்ஸ் தோழர்கள் பயன்படுதலிசா பழகிய அதே மலகை கணினியை மலத்திடுதத இவ் போத திறுவனம், அயாகவள்ள அமைந் தது கலவரப் பட்டியலக் நயாரியாதற் றான ஒரு புதிய மென்பொருள் ஈரவியர், மேர் எழுதிக் தருமபடி கேட்டுக் கொண்டது.

அதற்கு முன், அயர்களுக்குத் தொழில் முறைவில் சாதிப்பதேர் எழுதிய பழகை மிகளக் கவறாழாய், நமபிகைகலாய்ஸ் பில் கேட்ஸ்மே அங்குதவடய நண்பா

மைக்ரோ சாஃப்ட்

கனம் உடனடியாகச் செயலில் இறங்கினார்கள்.

அதன் தொடர்ச்சியாக பள்ளி களுக்குக் கால அட்டவணை தயாரிப்பது, சாளலங்களில் போக்குவரத்தை அலகுவது போன்ற பல விஷயங்களுக்கு சாஃப்ட்வேர் எழுதிச் சம்பாதித்தார்கள். பின்னர், அவர்களே கம்ப்யூட்டர்களைச் செய்து, அதற்குத் தேவையான மென் பொருள்களையும் எழுதி, மொத்தமாக விற்றார்கள்.

தமது பள்ளிப் படிப்பை 1973-ல் முடித்த பில் கேட்ஸ், ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்தார். அப்போதும், அவருக்குத் தமது எதிர்காலத்தைப் பற்றிய நிச்சயமான திட்டம் எதுவும் இல்லை. ஒழுங்காக வகுப்புகளுக்குச் செல்லாமல் ஊர் சுற்றுவது, விளையாடுவது என்றுதான் பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இந்தக் காலகட்டத்தில், பில் கேட்ஸின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான திருப்புமுனை திகழ்ந்தது. அதற்குக் காரண கார்த்தாவாக அமைந்தவர், பால் ஆலென்.

பாஸிக் காலத்திலிருந்தே கேட்ஸின் நெருங்கிய தோழர் பால் ஆலென். பள்ளிப் படிப்பை முடித்த பிறகு வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற் படிப்புக்காகச் சேர்ந்திருந்தார் ஆலென். ஆனால், அவரால் தன்னுடைய நெருங்கிய சிதேதிதா பில் கேட்ஸை நெடுநாள்கள் பிரிந்திருக்க முடியவில்லை.

இதனால், அவர் தன்னுடைய கல்லூரிப் படிப்பைப் பாதிவில் நிறுத்திவிட்டு, 'ஹனிவெல்' என்ற நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்திருந்தார். அதன்பிறகு, அவரும் பில் கேட்ஸும் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசிக்கொள்ள முடிந்தது.

பிறந்த கதை!

எவக்ட்ரானிக்ஸ் பிரியரான பால் ஆலென், அந்தத் துறையில் அவ்வப்போது அறிமுகமாகும் புதிய தொழில்நுட்பங்களைப் பற்றி ஆர்வத்தோடு படித்துத் தெரிந்துகொள்வது வழக்கம். அப்போது அவர் கண்ணில்பட்ட ஒரு நவீன கணிவி, 'அல்டெயர்'.

'மைக்ரோ கம்ப்யூட்டர்' என்ற வகையைச் சேர்ந்த இந்தப் புதிய கணினியைப் பற்றிப் படித்து, அதில் என்னென்ன வேல்லாம் சாத்தியம் என்கிற விவரங்களை அறிந்துகொண்டதும், உடனடியாக அதைப் பயன்படுத்திப் பார்க்க வேண்டுமென்கிற துறுதுறுப்பு பால் ஆலெனுக்குத் தோன்றிவிட்டது. இந்த விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டதும், பில் கேட்ஸும் மகா உற்சாகமாகிவிட்டார்.

அதுவரை வெளியாகியிருந்த மற்ற கணினிகளோடு ஒப்பிடுகையில், அல்டெயரின் விளைவு குறைவு. இதனால், ஏராளமானவர்கள் இந்தக் கணினியை வாங்கிப் பயன்படுத்துவார்கள் என்ற கணிப்பீடு இந்த வாய்ப்பை நிறுக்கப் பற்றிக்கொண்டாக வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள் பில் கேட்ஸும், பால் ஆலெனும்.

இதற்காக அவர்கள் இருவரும் அல்டெயர் கணினிக்குத் தேவையான மென்பொருள்களை எழுதும் நோக்கத்தில் அந்தக் கணினியைத் தயாரித்திருந்த எம்.ஐ.டி.எஸ். என்ற நிறுவனத்துக்கும் கடத்தம் ஒன்று எழுதினார்கள்.

எம்.ஐ.டி.எஸ். நிறுவனத்தைத் தொடரல் பேசியில் அழைத்தபோது, தம்மை ஒ"5

கல்லூரி மாணவரென்று சொல்லிக் கொள்ளாமல், 'ட்ராபீப்-ஒ-பேட்டா' என்று திருவளத்தின் தளவவராக அதிமுகப் படுத்திக் கொண்டா கேட்கல்.

ட்ராபீப்-ஒ-பேட்டா என்பது இதற்கு முன் கேட்கல், ஆலென், மற்ற வேகனைட் பன்னித் தோழர்கள் இணைத்து தொடங்கிய ஒரு திருவளம்.

"பில் கேட்ஸின் வடிகட்டிய பொய்யால் வலைக்குள் விழுந்தது நிறுவனம்!"

இந்தக் குறுகிய காலகட்டத்துக்குள் மிகப் பிரபலமாகியிருக்கிறது. அய்.டெய்ர் கணினிக்குத் தேவையான மென்பொருள்களை வடிவ வரையாளவர்கள் போர்டி போர்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கே மத்தியில் தங்களை வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டிய கேட்கல் ஒரு வேலை செய்தார். 'ஒர்கெவ்யே உங்களுக்குத் தேவையான சாஃப்ட்வேர்களை நாங்கள் எழுதி முடித்துவிட்டோம்' என்று ஒரே பொய்யாகப் போட்டுவிட்டார் திருவளத்திடம்!

பொய்தான். ஆனால் கேட்கல் சொல்வது வடிகட்டிய பொய் என்று

அதிகபாத எம்.ஐ.டி.எஸ் திருவளம், அவர் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே வலைக்குள் விழுந்துவிட்டது. அய்.டெய்ர் கணினிக்குத் தேவையான மென்பொருள்களை வடிவ வளம்தான் எழுதித் தருகிற பொறுப்பு. அவரிடம் ஒர்ப்படைக்கப்பட்டது. பின்னர் துறையில் கேட்கல் சம்பாதித்த முதலாவது மிகப் பெரிய வெற்றி இது!

அய்.டெய்ர் வெற்றியைக் கொண்டாடிய வகையோடு, 1975 ஐக்கிய மாநாட்டில் ஒரு புதிய திருவளத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள் கேட்கல், ஆலென், ஹக்கிரோ கம்ப்யூட்டர்களுக்கான சாஃப்ட்வேர்களைத் தயாரிப்பதைக் குறிக்கும் வகையில் இந்த திருவளத்துக்கு அவர்கள் சூட்டிய பெயர்தான் 'எம்.ஓ.பா-சாஃப்ட்'!

(தொடரும்)

• தம்பி ஆலென் கேட்கல்



இவ்வாழ்க்கையில் இன்ப கதத்தை நன்கு விளக்கும் கதை ஒன்று தெரியுமா? மனிதர்களுக்கும் தங்களுக்கும் உடனடித் துன்பம் வராமல் தப்பிவிடுவதற்கு உதவும் கதை. ஆனால் வடிவத்தில் யாத்திரை தொடங்கிச் செல்லும்போது, அவர்களில் கொடுக்கும் செல்வோரும், தரவும் செல்வோரும் தனித்தனியே பிரிக்கப்படும் முடிவாகி ஒன்றாகி விடுகிறது. ஒருநாள் மூன்று ஆயிரம் அல்லாததில் செல்தொழிப்பால் வந்து சேர்ந்தனர். அங்கே வாயில் புரிந்த தேவ தூதன். அவற்றை வழி மறித்து நிறுத்தி. அவற்றின் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டான்.

முதல் ஆயி : தேவ! நான் பூவுலகத்திலே கத்த பிரம்மசாரியாபிக்குத் தேவ. பெய்களில் முகத்தைக்கூட ஏதிரும்புப் பார்த்ததில்லை. ஆகையால் என்னைச் சொர்க்கத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

தேவதூதன் : அடே! பூவுலகத்திலே

சொர்க்கத்துக்குப் போ!

அவ்வளவு கவமாய் இருந்துவிட்டு இவ்வாழ்க்கையில் புகாமலே தப்பித்து வந்தவனா நீ? அப்படியானால் கொஞ்ச நாளானால் நீ தரகத்தில் இருந்து வரலாம். போ அந்தப் பாதையில்!

இரண்டாவது ஆயி : எல்லாமி! நான் பதினெட்டு வயதில் மணம் செய்து கொண்டேன். அது முதல் அனுபத்திரண்டு வந்த வரையில் இவ்வாழ்க்கையில் இன்னல்களை அனுபவித்திருக்கிறேன். கருணை செய்ய வேண்டும்!

தேவதூதன் : ஐயோ பாவம்! நாற்பத்து நான்கு வருஷமா பிரகஸ்தாசிரமத்தில் இருந்து கஷ்டப்பட்டாய்? போதும் உனக்குத் துன்பம். இதோ சொர்க்கப் பாதையில் செல்!

மூன்றாவது ஆயி (முதல் இரண்டு ஆயிகளைப் பற்றிய

தீர்மானமும் கவனித்துவிட்டு) : பிரமோ! அடிபென் ஒரு பெண்டாட்டி. இறந்த பிறகு, இரண்டாவது மனைவியும் கல்யாணம் செய்துகொண்டு கஷ்டப்பட்டவன். என்னைச் சொர்க்கத்துக்கு அனுப்புகள்.



தேவதூதன் : அடே மூட்டான்! ஒரு தடவை இவ்வாழ்க்கையில் கஷ்டங்களை அனுபவித்துத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு இரண்டாவது தடவை கல்யாணம் செய்து கொண்டாயா? உன்னைப் போன்ற நிரந்தரமான சொர்க்கத்தில் இடமின்மை போ நித்திய தரகத்துக்கு!

மேற்சொன்ன கதையில், புகழார் கருக்கு தரகத்தைப் போல் துன்பமளிப்பதாக இவ்வாழ்க்கை கருதப்பட்டிருப்பதென்? அதாவது இவ்வாழ்க்கையைப் புகழார் கருக்குத் தரகமாகச் செய்வது எது? கந்திரகருடைய விவாதம் செய்யும் கபாவத்தான் என்று எனக்குத் தெள்ளுகிறது.

- பென் தெய்வங்களை வணக்கி வெளியீடு



பூத்தோட்டங்களே இவ்வரத அத்தப் பிராந்தியத்தில் மலர்களின் வாசம் ரம்மியமான மரங்கள், புகளையாள் திழல்களை மலையில் போட்டுக் காற்றடித்துக் கொண்டிருந்தது.

மரங்களோடு மரமாய் ஓர் அரசமரம் அந்த அரசமரத்தின் மீது மட்டும், பாம்பின் முட்டையைக் குவிய அடைகாத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மரத்தின் எதிரே கண்களில் ஆனந்த விழைவுடன் மக்கள்.

அரசமரம் - அது போதிமரமாயிற்றே! வெள்ளை உடையில் ஓர் ஆண் தேவதையாய் வருகிறார் கௌதமபுத்தா நெற்றி பெருக்கும் குரலத்தின் விரிவு! வீழிகளோடு

“அறிவின் மராக்கத்தினால் அம்மதிவை அடைவோம். மனிதன் ஒரு தத்துவம் இத்தக நத்துவம் ஒழுக்கம், அறிவின்சை, தாமம எனும் தனித்துவங் கவினால் ஆன தத்துவம். ஒரு கல்லை எந்த மனிதன் கடவுள் என்று எண்ணி அதற்குப் பு போட்டு எவற்று வளங்கு கிராளோ அதை மனிதன் ஒரு நிதபத் தையோ. ஓர் அம்மிக் குழவிவையோ செய்வவீடாமல் அதற்கு கவலை விண்டித்து விடுகிறான் என்று அர்த்தம் கடவுள் இவ்வமைலில் இல்லை... உண்மையில் உன்னை, தாமத்தின் குரல், வையின் புள்ளை. அம்பின் ஆழம்... இவ்விய கடவுளின் முகவரி...”

அரசமரத்தடியில் சருகுளின் சல சலப்பு

நிமரென “ஓ... ஓ... ஏ...”

என்ற அத்தட்டல்.

முப்பது வயது மதிக்கத்தக்க

நீடிக்கும் வீனாக் குறி

அறிவின் ஒளி!

தடைபிசல்

தம்பிக்கை!

புத்தா போதி மரத்

தியில் அமர்ந்தார்.

அவருடைய சாத்தப் பார்வை தூ நோக்குகிறது.

ஓர் ஒடை... ஒடைலில் புவி தீ பருகுகிறது. புவிவின் திழலில், தீ பருகி முடித்த ஒரு மான் இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

புத்தரின் உதட்டில் ஒரு தீவகாருவ லப் புள்ளை.

எதிரே உட்கார்ந்திருக்கும் மக்களுக்க த பார்வையாலும் புண்ணையாலும் அன்பு செய்கிறார். தலைக்கேதகை வருடலிட்டு, நெற்றியில் மீது அன்பு முத்தம் பதிக்க தைப் போல் உணருகின்றனர் மக்கள்

புத்தர் பேசினார்.

இளம்பெண் வியாஸையில் படித்துடன், கணனில் உயிருடன் ஓடியத்து போதி மரத்தின் பாதங்களில் விழுந்து ‘கவாயி... என்னைக் காப்பாற்றுவான்... என்னைக் காப்பாற்றுவான்’ என்று அவறுகிறான்.

அவளுடைய குரலில் பிடிவாதம்!

அவ்வளவுத் துரத்தியபடி ஒரு கும்பல் வந்து செல்கிறது.

புத்தரோடு கண்டதும் ஒரு பின்வாங் கை வந்த இருபதுக்கும் மேற்பட்டவரு டைய கைகளில் கற்கள், விறகுகள்...

புத்தர் கவலிக்கிறார் “இவ்வளவு ஏன் துன்புறுத்துகிறீர்கள்?”

யாரிடமும் பதிலில்லை. எதிரே

கடியிருந்த மக்களுள் திகைப்பு. ஒரு முரட்டு இளைஞன் கதறினான்.

“இவள் ஒரு விதவை கவாமி ஆனாலும் இவள் ஓர் ஆணுடன் தொடர்பு கொண்டாள். இவனை எப்படி

தாபாக்கேயசாமி. ஆனாலும் தானொரு இளம்பெண். என்னையும் ஓர் இரக்க மூலம் இதயம் நெறித்தது. எனக்கும் ஓர்

அலபு மனம் தேவைப் பட்டது. என் பதலுக்கு

வெளிச்சம்

தர... என

இரவுக்குத்

தெனறல் தா. நாறா

அவரும் இப்போது

ஒருவறுக்கு ஒருநதி

யாது ஒன்றாக யாழ்

கிறோம்

இதோ! கொள்ள

புத்த இயக்கிய பவா

பல பெண்களுடன்

பாத்திரிகையாக களங்

கய கொதயர்கள்

என்களையும் மக்கிய

மக்க அழகுத்தவர்கள்

உள்ள இரகிவது நியை

காப் பைகிறார்கள்”

என்று மீதிட்டவர்

“ஓ” மனிகள் எத்

தனை மரியாதைத்

துக்காரை அவரின்

குற்றங்களையும் ஒரு

படுத்திறான்; தன்

பாணகரண மன

வறுகிறான்; வெருக்

கத தவா என தரு

பதற்காகவே அவர்

களைக் குற்றவாளி

யாக்குகிறான்”

புத்தர் களையுள்

தீர்ப்பின் தீரகட்டா.

“மனிகள் கனே!

நீங்கள் சில கோடு

களாக் கிழித்திருக்

கிறீர்கள்.

இப்போது கோடுகள் உங்களாக் கிழிக்
கின்றன

இதோ! இதப் பெண் களாவன்
இல்லாதவன்.

இவன் அன்பின் வசப்பட்டு ஓர்



ஊரில் வாழ்விடுவது!”

அப்பெண்ணின் நெஞ்சில் ரணத்தின்
கனம்; கங்காளில் கவத்தின் கண்ணீர்

“கவாமி! இவர்கள் அவதூறு பேச
கிறார்கள். நான் கணவனை இழந்த

ஆனின் திறம் ஆனான். அந்த ஆணை இவன் திறம் ஆனான்.

இது குற்றம் ஆகாது. ஆனையாத்தான் உறவு வேண்டியும் உணர்வுகளை மேலமைப்படுத்தவும் தன் பிறப்பை அாதப படுத்தவும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தியாக ஒரு வளோடு இளைந்து இல்லறம் ஏதாவதாம் நல்லறத்தோடு அவர்களை பூக்கடும். போய் வாருங்கள்.

அந்தச் சூரியன் மேற்கில் கண்ணா

வருகிறது பல்லக்கிலிருந்து ஒர் உயர்தரப் பேண்ணின் வருகை. சலங்கை சப்தம் புத்தவரே தெருங்குகிறது. எகலனையல் களின் கலகலப்பு ஏதோ ரம்பிய மணம். புத்தர் கண்களை மூடிய நிலையி லேயே பேசுகிறார். "வாரியமா நீ?" "கவாயி! காளையில் ஒரு மழைக்கு வத்தாமை"

புத்தர் ஒரு கடும மெனனத்துடன் "ம..." "அதிட தீவகன் தீர்ப்பு சொன்னது திணைவுள்ளதா உங்களுக்கு?"

"ஆமாம், திணைவுள்ளது" என்று கன மூடியபடியே பேசுகிறார்.

"இல்லறம் ஏதாவே நல்லறம், உணர்வுகளை மேலமைப்படுத்தவே துணையாகும் உறவு எவ்வித களமே இது எல்லாருக்கும் பொருத்துமா?"

புத்தரின் பேரின்பப் புள்ளைக ளை உதட்டில் ஒரு மூலச் சிறிப்பு

"எல்லோருக்கும் பொருத்து மாமா"

"கவாயி! அது எனக்கும் பொருத் துமா?" அவன் குரல் தடி தழுக்கிறது

புத்தர் கண்களைத் திறக்கிறார். ஆனந்த நிவாளத்தில மூழ்கி யிருந்தவரின் ஆர்மர ஒரு களம் வீழிக் கிறது. அவர் சொன்ன வாரித் தைகள் சொற்பு களமே அவர் மூள் நின்றுன. மீண்டும் அவர் கண்களை மூடி மனத்துக்குள்

ஆனந்த வருகையை மீட்டத் தொடங்குகிறார்.

சித்தார்த்தனின் மனவலி யசோதரை ஆதவகக் கணனந்த திவலை கண்களில் திரை, புத்தரையே ஒரு தொடி கம்பியாய் ஆச்சரயத்தோடும், பெருமையோடும் ராட்சச வினாக்குறியாகப் பார்த்திருந்து விட்டுப் பல்லக்கினுள் ஏறி மறைந்தான்.



வண்ணப் பொடி களை தினம் தினம் எகதவறிக் கொட்டி விட்டு அன்னு வதைப் போலவே அன்றும் அள்ளிக் கொண்டிருந்தது.

இரவின் ஆரம்பம் நிலவின் ஆதிக்கம் நட சத்திரங்களின் சின்னச் சின்னப் பொட்டு வெளிச் சப் பூங்காவனம்.

போதி மரத்தடியில் புத்தர் திம்பதி யான நியானத்தில்... ஆழ்நிலை திவா ணத்தில்... மனம் தெளிவான நீர்நிலையா றிறபோது உள்ளே எல்லாம் தெரியும்

போதி மரத்தடியில் ஒரு பல்லகை

"என்னடா மார்க் எடுத்திருக்கே... ஒவ்வொரு பாடத்தையும் இருபது... முப்பது... இப்பில்லாம் கய்யமியே அம்பு. தொன்னாத்திலட்டுள்ளு எடுக்க ஆரம்பிச்சிட்டார் தெரியுமா?" - கே.கூனந்தன்

சிம்லா, குரூமணாலி, அமிர்தசார், பொற்கோயில், ஆக்ரா, மதுரா, டெல்லி ரூ. 7290/- 12 நாட்கள்
புறப்படும் தேதிகள் 29.03.07 17.04.07 03.05.07 17.05.07

குரூமணாலி, ரோத்தாம்பாஸ், ஆக்ரா, மதுரா, டெல்லி ரூ. 6450/- 10 நாட்கள்

புறப்படும் தேதிகள் 31.03.07 21.04.07 05.05.07 22.05.07

காசி, ஷா, அலக்பாத், ஹரித்துவான், ரிஷிகேஷ், ஆக்ரா, மதுரா, டெல்லி ரூ. 7550/- 11 நாட்கள்

புறப்படும் தேதிகள் 08.04.07 22.04.07 13.05.07 20.05.07

டார்ஜிலிங், கோடாக், சங்குலேரி, பூரி, புரணேஸ்வர், வெணாங்க, வெணவத்தா ரூ. 8875/- 11 நாட்கள்

புறப்படும் தேதிகள் 30.03.07 23.04.07 06.05.07 19.05.07

ஜம்பூ, மவன்ஷாவதேவி கோயில், ஜெய்ப்பூர், அமிர்தசார், ஆக்ரா, சிகரி, டெல்லி ரூ. 7350/- 11 நாட்கள்

புறப்படும் தேதிகள் 18.04.07 09.05.07 23.05.07

Tour க்காகும் மொத்த தொகையில் - திராபில் மற்றும் டாஸ் கட்டணம் L.T.C. மூலம் Claims மெய்யு கொள்ளலாம்

SINGAPORE - MALAYSIA - TOUR

8D / 7N - Rs. 33,000. Incl - Airfare, Visa Air Port Tax, A/c Accom. B/F, A/c Transport, Entry fee

ஃப்ரென்சி குரூப் இன்டெர்நாஷனல்ஸ் Club குரூப் இவர்களுக்கு அனுமதி எக்ஸ்பாட்ஸ்
பிண்டுக்கல் கோட்டரி கிளப் மூலம் 70 நாட்கள் வட இந்திய சுற்றுலா சென்று வந்துள்ளனர்.

Cost Inclusive : Sleeper Train Fare, Hotel Acod., 2 x 2 Bus Facility & Food



METRO TRAVELS

67, Basha Street, Choolaimedu, Chennai - 600 094.

E-mail : metrotravelsindia@yahoo.co.in Website : metrotravelsindia.com

Ph : 2374 2994, 2374 2466
Cell : 9841577815, 98411 36963
Fax : 2374 2882

சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வாணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து,

சாமுத்திரிக வகிஷ்ணம், திருமணப் பொருத்தம்,

அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

V.சரோஜா. 45/18, ஸ்ரீதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்.

அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006

மாதவிடாயின்போது வலியாக அவதிப்படாத பெண்கள் மிகக் குறையு. திருமணம் ஆனவர்கள், இளம் பெண்கள் என அனைத்துப் பெண்களுமே இவ வலியை அனுபவிக்கின்றனர். அகச் சுவரூபமான பெண்களின் அகத்த இந்த தம், அபாவி வாயுவின் மூலமாக இருப்பதெட்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறை வெளியேற்றப்படுகிறது. அந்தக் காலகட்டத்தில் பெண்ணை 'ரஜஸ்வலா' என்கிறது ஆயுர்வேதம். 'டினமெனோரியா' என்கிற மாதவிடாய் வலியை ஆயுர்வேதம் இயற்கையான அமசமாகக் குறிப்பி வில்லை.

அபாவி வாயு தடைபட்டாலோ அல்லது அதிகமானாலோ ஏற்படுகிறது இந்த வலி. 'உதாவர்த்த யோனி' என்ற இதனைக் குறிப்பிடுகிறது ஆயுர்வேதம். வலி வருவதற்கு விசேஷ காரணங்கள் சில நேரங்களில் கிடையாது.

பெண்கள் பூப்படைபு மகவததி வேயே இந்த வலி ஆரம்பமாகிறது. ஐயவது சதவிதிதப் பெண்களுக்கு இவ்வலி பெரும் பிரச்சனையாக உள்ளது. ஐந்து மூதம் பதி ளளவந்து சதவிதிதப் பெண்களுக்கு இந்த வலி மிகக் கடுமையாக இருப்பதால் அளவாட வேலைகளைக் கூடச் செய்ய முடியாமல் போகிறது. பள்ளி, கல்லூ ரிக்குச் செல்ல முடியாத அளவுக்கு வலி உண்டா கும். ஆனால் வலது அதி கரிக்க அதிகரிக்கவும், பிரசவத்துக்குப் பிறகும் இந்த வலி குளையும்.

சரி, இந்த வலி எப்படி ஏற்படுகிறது? கர்ப்பப்பை உதிரத்தை வெளியேற்றுவதற் காகச் சுருங்கி விரிவடைவதாலும், இதற்க ஓட்டம் குளாவதாலும் ஏற்படுகிறது. 'எண்டோமெட்ரியோஸிஸ்' என்கிற நோயினாலும் இதே மாதிரியான வலி தீவிரமாகக் காணப்படுகிறது. மாதவிடாய் நாட்களில் முதல் இரண்டு நாட்கள் வலி அதிகமாக இருக்கும். மூன்றாவது நாள் குளாந்துவிடும். நாள்சுவது நானும் வலி தொடர்ந்தால், அது எண்டோ மெட்ரி

யோஸிஸாக இருக்கக்கூடும். மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து இதைக் கண்டறிய லாம்.

எண்டோமெட்ரியோஸிஸ் வலியைத் தவிர ஸ்பைப்ரோய்டு போன்ற கட்டிகள் 'யோஸ் கர்தம்', கர்ப்பப்பையின் தளை களை ஏற்படும் நோய்கள், ஸ்டெயோயிடியஸ் டிசுய்சுகளில் (ஆரத்தவக ஸ்போதஸ்) ஏற்படுகின்ற அழற்சி ஆகியவற்றாலும் வலி ஏற்படும்.

மாதவிடாய் வலி அடிவயிற்றில் தொடங்கிக் கீழ்முதுகு, கால்களவரை பரவும். மாதவிடாய்க்குச் சற்று முன்போ, மாதவிடாயின்போதோ வலி ஏற்பட்டு வலி இருப்பது நான்கு மணி நேரத்தில் உச்சத்தை அடையலாம். இரண்டு நாட் களில் வலி தளியும் வலியோடு, நளை வலி, மலச்சிக்கல், வாதநி ஏடுக்கும் உண்டாவு. சில நேரங்களில் வலிற்றுப் போக்கு, வறக்கத்தைக் கூட்டிலும் அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்க வேண்டும் என்ற உண்டாவு போன்றவை காணப்படலாம். சிம. பிபெகளுக்கு அதிக வாதநி இருக் தும உண்டாவு. மெத்தம், மடபடப்பு, சோக உண்டாவு. கோபம், வயிறு உப்பிய உண்டாவு போன்றவையும் இருக்கக்கூடும். ரத்த

வேதனை தரும்

மாணது திரவ தினை மாறி, கட்டியாகிப் போய் வெளியேறுவதும் உண்டு.

கீதா என்ற பன்மி மாணவியை அவன் பெற்றோர் எங்களிடம் அழைத்து வந்திருக்கனர். அவளுக்கு 'உதாவர்த்தம்' இருப்பதைக் கண்டோம். சிகிச்சையின் முதுதக்கட்டமாக, அவளுக்கு அபாவி வாயுவை முறிக்கும் உண்டாவு முளையைச் சிபாரிக் செய்தோம். இந்த அபாவி வாயு சித்த தன்மை (குவிர்ச்சி) உடையது. இச்சித் தும், வறச்சியுமே வலியை உண்டாக்கும். ஆகையால் இத்தப் பெண்ணுக்கு தன்வத்

யோகா க்ளாஸ்
போய் மூறையா யோகா
கத்துக்கிட்டு செஞ்சா,
இந்தப் பிரச்சனையிலிருந்து
எளிதாக விடுபடலாம்.

16



தரத் தைலத்திலேன் நிதிது
கட்டி செர்த்தும் துடாகதி
திவழும் துயிப்பதற்கு
முன், துயிப்பாக மாந
விடாயககு வறு நா
கவறுகது முன்) தொட்ட
தற்கு அடி யில் துடு
-ஆறாவது தா வி '1' ப
பாத் என்னும் அவற்றாக
எப்போதிலும் இதுக்காக
செய்திரும்

தவ்வந்தரத் தைலம்
யின் ககாதலர்களா, நல
வெவ்வெவ்வில் சீரகம்,
தூண்டு போட்டு
தவ்வு காய்ச்சி
இந்த போலம்



கவிரம் கவிரம்மாணிஷா ம் வளர
அகிரம் மா இந்நோய்க்கு மிகவும்
பயனுள்ளது. நாம் வீடில் செய
கின்ற இலுதி சீலகியமும் இதற்கு
சிறந்த மருந்து. வீடில் தவ்வும்

எனவருள்ளம். சாப்பிட்டாலும் இந்த
வலுக்க வலிவை தவ்வு கட்டுப்படுத்தும்.

வலிவோடு வாந்தியும், வலிகமமாக இதுக்
கின்ற சமயத்தில் தவ்வந்தரத் துளிகை,
நாதிபல ரலாயனம் ஆயிரவள்ளத்த தா
லாம். பிரசனை முற்றாமல் இருப்பதற்கு,
காவலியில் பாஸில் கருமார கருதமோ,
தாயுமாதி வளவும் மாதுளம் பழச்சாறு
கொண்டு செய்த தெய்விய கொடுப்பது
சிறந்தது. இதோடு தவ்வு ஒயவு, உடல்
பயிற்சி, பவனமுக் தாசனம் போன்ற ஆச
னங்களைச் செய்வது நல்ல பலவனது தரும்.

செய்யலாம். வெள்ளைப் பூண்டு பால்
கஷாயம், கறிவேப்பிலை, மாதுளம்பழம்,
பெருங்காயம், கருஞ்சீரகம் - சீரகம் - கக்கு
- மிளகு - திப்பிலி - சூரணம், திரிகடுகு
சூரணம் போன்றவையும் மருத்துகளாக
இதிலேயில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வலி உள்ள நோய்தில தச்யலம் சேர்த்த
கருமாரம் கஷாயத்தில் வலிக்கு வசாதி
சூரணம் பெருங்காயம், வசய் சோந்தது
சேர்த்துக் கொடுப்பது மிகவும் உல்லது.
'வலிப் துத்திசுணம்' என்ற என்னெவ்வைய
இந்தக் கஷாயத்தில சேர்த்துக் கொடுக்

கூர்ப்பப்பையின் உட்பகுதி துள்வு போன்ற 'என்டோமெட்ரியம்' எனப்படும் திசு, தன் இடத்திலிருந்து பெயர்ந்து வந்தோ, பரவியோ கர்ப்பப்பையை ஒட்டிய உறுப்புகளில் படிவுமேயானால், அதற்கு 'என்டோமெட்ரியோஸிஸ்' என்று பெயர். இதனை 'லாதலி யோனி லியாபத்' என்று ஆயுர்வேதம் சொல்கிறது. இறதப் பாதிப்பு சினை முட்டையிலோ, பெருங்குடலிலோ அல்லது சிறுகுடலிலோ கூட காணப்படும். சில நேரங்களில் சிறுநீரகத்திலோ, சிறுநீர்ப்பையிலோ காணப்படும். இதனால் அதிகமான வலி ஏற்படும். இதன் காரணமாக அடல்விஷன் எனப்படும் ஒட்டுத்தன்மை உறுப்புகளிடையே ஏற்பட்டு, அவற்றின் செயல்களில குறைபாடு உண்டாகும். முதல் குழி

வழியாகக்கூட இறத்தப்போக்கு இருக்கும். மரபு ரீதியாக சில குடும்பங்களில் இத் நோய் மிகுந்து காணப்படுகிறது. மூப்பது வயதுக்கு மேல் முதல் குழிநதை பெறுவோருக்கும் இந்நோயின் அபாயம் அதிகம்.

'ஸெப்ரோஸ்கோப்' மூலம் இந்நோய் மருத்துவர்களால் தீர்ணயம் செய்யப் படுகிறது.

நளின் மருத்துவத்தில் சினை முட்டைகளின் செயல்பாடுகளைக் துண்டிப்பதன் மூலம் என்டோமெட்ரிய திசுக்களின் வளர்ச்சியை மட்டுப்படுத்துவார்கள். அறுவை சிகிச்சைக் செய்வார்கள். ஆயுர்வேதத்தில் சிறுதேக்கு குரணம் மிகுந்த பலவளைத் தருகிறது. இதற்கு சிறுதந்தை, ஆமணக்கு தேவதாரு சேர்ந்த மஹாராஸ்ஸாதி கஷாயம் தன்வந்தரம் நூற்றியொரு ஆவர்த்தி, நுமி வேலியம், தீராகாரிஷ்டம் போன்றவை



“மூப்பது வயதுக்கு மேல்

முதல் குழிநதை

பெறுவோருக்கு

இப்பிரச்னை

ஏற்படலாம்!”

தன் பலளைத் தருகின்றன என்பது அறுபவ ரீதியான உண்மை.

(தொடரும்)

னதைய மூப்பது வயதுக்கு மேல் பெறுபவர்களுக்கு இப்பிரச்னை உள்ளது. இருபத்தைந்து முதல் நூற்பத்தைந்து வயதுக்குள் உள்ள பெண்களில் பத்து முதல் பதினைந்து சதவிகிதம் பேருக்கு இந்நோய் காணப்படுகிறது.

வலி வயிற்றின் அடிப்பகுதியில்தான் காணப்படும். மாதவிடாயில் ஒழுங்கின்மையும், ஏற்றத்தாமுடி காணப்படும். சில சமயங்களில் என்டோமெட்ரியோஸிஸ் நோய் அதிகமாக இருந்த போதும் எத்தனிதமான அறிகுறியும் காணப்படாது! அதேபோல் சிறிய அளவில் நோய் உள்ளவர்களுக்கு வலி அதிகமாகக் காணப்படுவதும் உண்டு. குழிநதைப் பேதின்மைக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகலாம். சில சமயங்களில் ஆசனவாய்

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி - 13

நூப்பெய்தும் பருவத்தில் உள்ள பெண குழிநதைகளுக்குத் தரத் தகுந்த டைட்டச்சத்து உணவுக் குறிப்பை எழுதி அனுப்புவா்கள், மிகச் சிறந்த குறிப்புக்கு தன்வந்தரி டாலர் முதல் பரிசு. இரண்டாம் பரிசு டாக்டர் எஸ்.மஹாதேவன் எழுதிய தேவமருந்து முதல் பாகம் புத்தகம்.

அஞ்சலட்டையில் 'பரிசுப் போட்டி-13' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.

கடைசி தேதி 12.2.2007.

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.



தீருத்தியமைக்கப்பட்ட தேசிய காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், தமிழ்நாடு



காசநோயாளிகளை விழித்துக்கொள்ளுங்கள்!

காச நோய்களை அறிந்தோம் :



எச்சரிக்கை

- தொடர் இருமலா, நெஞ்சு வலியா?
- தினம் எடை குறைதலா, பரிசின்மையா?
- காய்ச்சலா, சளிபிற் றோத்துமா?

**காசநோயாளிக் கிடுக்கமாம் - கவனம் வேண்டாம்.
காசநோயை முழுமையாக குணப்படுத்த முடியும்.**

- காசநோய்க்கான பரிசோதனைகள், மருந்துகள் கிடைக்காமலாக சினைத்து துணை கவாதா; மையங்களிலும், ஆரம்ப கவாதா மையங்களிலும், அரசாங்க மருத்துவமனைகளிலும் சிகிச்சும்.
- காசநோயாளிகள் மருத்துவமனையில் உள்ள நோயாளிகளாக சிகிச்சை பெற வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
- வீட்டிலிருந்துடியே DOTS - (குறுகிய கால நேரடி சிகிச்சை) முறையால் மட்டுமே ஆறு முதல் எட்டு மாதங்களுக்கும் காசநோயை கட்டுப்படுத்த முடியும். நோயாளிகளின் வீட்டிற்கு அருகாமையிலேயே மருந்துகள் பெற, வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

காசநோயற்ற சமுதாயத்தை நோக்கி ஒரு நடை போட சந்தவங்கள்!

வாது நலன் கருதி வெளியிடுகிறோம்:

மாநில காசநோய் தடுப்புச் சங்கம், சென்னை-600 008.

மாக வாதிட்டதாலேயே அவரை யாருக்கும் பிடிக்காமல் போனது இண்டர்வியூக்களில் நடத்தப்படும் க்ரூப் டிஸ்கஷனில் யார் ஒருவர் தேவைக்கதிகமாக காதாடு கிறாரோ, அந்த நபர் வெளியேற்றப் படுவது சகஜம்.

கம்யூனிகேஷன் நன்றாக இருத் தால் மட்டுமே நம் பர்ச ணாலிட்டிக்கு ஒரு வடிவம் கிடைக் கும். அதிர்த்தும் வேகமாகவும் பேச வதுதான் பர்சனாலிட்டியைப் பிரதிபலிக்கும் என்றால் அது நமாஷ். நோபல் பரிசு கிடைத்த செய்தி அறிந்ததும் அன்னை தெரகா அடுத்த விநாடி, வானத் துக்கும் பூமிக்கும் குதிக்கவில்லை பொறுமைவாய் தம் வாராந்தக் களை இவ்வாறு கோத்துப் கொள்



கிரு கருஷ்கர்!

னார். "யாருங்கள்... போய்க் கடவுளைப் பிரார்த்திப்போம்."

ஆக, அசாதாரண சம்பவங்களில் தம்மை நாம் இழக்காமலே இருக்க வேண்டும்.

சொத்தக் காலில், சொத்தக் கருத்தில் நிற்க முடியாதவர்கள்தான் பர்ச ணாலிட்டி குறைபாடு உள்ளவர்கள். கைகட்டிக் கொண்டு ஒருவர் பேசினால் அடுத்தவருடைய உதவியை எதிர்பார்க் கிறார் என்று அர்த்தம். பேசும்போது வாய குகை அடிக்கடி கையைக் கொண்டு போனால் நீங்கள் பேசுவதில் குழப்பம் உடையவர். கையைப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டால் மென்மையாக இருக்கிறீர்கள் என்றெல்லாம் நீங்கள் சொல்லாமலேயே உங்களுடைய மன ஒட்டத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். யாரிடமும் நீங்கள் ஒரு அடி இடை வெளியில் பேசுகிறீர் கெனா, அவர்களோடு தெருக்கமாக உணர்ிகள் என்று அர்த்தமாகும். நான்கு அடி

இடைவெளி என் னால் (சீசின்ஸ், பன்விரண்டு அடி. இ டை வெ னி (மேடைப் பேச்சு)

என்றால் மக்களைக் கவர முயற்சி செய் திடுகள் என்று உங்களுடைய ஒவ்வோர் அசைவும்தான் அர்த்தம் கற்பிக்க முடியும்.

பர்சனாலிட்டி குறைகளைப் போக்க ஒரே வழி தொண்ணூறு டி.வி.யில் கண்ணுக்குக் காணாகப் பேசுவதுதான். கையை இயல்பாக வைத்துக் கொள்ளப் பழக வேண்டும். கைதட்டி போன எதை யாவது கண்ணைக் கொண்டும் உடனே அகற்றப்பட வேண்டிய பழக்கம்.

எல்லோருக்குள்ளும் ஏதாவதொரு திறமை ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது. யாரும் அடி முட்டாள்கள் கிடையாது. கம்யூனிகேஷன் மறறா பர்சனாலிட்டி குறைபாடுகளெல்லாம் காலில் குத்திய முன்போல. அகற்றிவிட்டால் வழிநெடுக எத்தக் தட்டவும் இருக்காது."

- ச.ந.கண்ணன்

படம் : பொன்னாச்சி கந்தரம்

அனாமதில் அகில இந்தியக் காவல் துறைப் பணித்திறன் போட்டி காவலாளரில் தளபதியுறைய தாக்க திறுமிருந்து 40 காவல்துறை போட்டி தரங்கள் போட்டி களில் பங்கேற்றது தர துர் புலனாய்வு, செழுதுணி களில் த் தல், போகாத மருத்துகளைக் கவநி மிடித்தல் என்று முதன்மு திரிவுகளில் போட்டி தரங்களுக்குக் காவல் போட்டி கள் நடைபெற்றன. முதன்மு திரிவு களில் போட்டி

பட்டண இராணுவ வலம்-6-9 ஆயுத மயத்து
37வது காவிரி க. அமைதியாக. அதிகம் இரத்தம்
அமைதியாக நின்றுவதில் தோல்வியு களவில்
கடந்தது. இரத்தம் 38-39 வரை வந்தது
மேலும் 5-6 காவிரி க.

$$\frac{1}{\gamma} = \frac{\partial \ln Z}{\partial \ln V} = -\beta P$$
34. $\frac{1}{2} \pi$ to $\frac{3}{4} \pi$

2. 1. 1993 2. 1. 1993

5. 7. 4. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838.

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 106

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

1997



முதல் இட தங்குப் பிடித்துத்
தங்கக் கோட்டையாய் வெண்
றைய நுழிதக் காவல் நுழை
வாய் சொந்த சித்து. மேடாய்.
மற்றும மாறாவுள் ஆடுவனயதான் தங்கு
வென்ற முத்துக்கள் நுண்ணும் தங்கு
கவராய்மாய் கந்தகனாக சொல்லு
றல் மேல்பேராய்?

“என் பேர் சித்தி. தான் ரா.லீலா
இளந்தனச் சோத்த நாய நான் மூன்று
மாதக் குட்டியாக இருந்தபோது. ஒன்பது
மாத காலம் எனக்கு பரிசுரிகள் அளக்கப

வினா மிதத்து கொண்டிருந்தது. அளவு மறுபிடி எந்த விவரமும் தெரியவில்லை தவறு அந்நிது நான் ஸ்பீக் செய்து போனேன் இதை மனிதனின் உடம்பு துணையை மூலத்து பார்த்திதன். உமா இதை கினை மீட்டா ஸ்பீக்கேன். கடைசியில் ஒரு வீட்டின் முன்பாகத் தயங்கேன். அது கொலை செய்யப்பட்டுக்

கவத்தில் கிடந்தாரே அவருடைய வீடு தான். பிறகு போலீஸ்காரர்கள் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்தார்கள்."

"என் பேர் டோனி. லேப்டடர் இன்ஜினீயர் சேர்ந்த என்னை, ஒவ்வரை வயதுக் குட்டியாக இருந்தபோது வாய் வியது காவல் துறை. இப்போது எனக்கு வயது ஆறு. எனக்கு வெடிகுண்டுகளையும் ஆயுதங்களையும் கண்டுபிடிப்பதற்காகப் பயிற்சி தரப்பட்டுள்ளது. நான் பல் வேறு பொட்டிகளிலும் கவந்து கொண்டு. நின்றய கொட்டைகளை வென்றிருக்கிறேன். இதுவரை பல வெடிகுண்டு சோதனைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன் ஒரு தடவை திருச்சி கல்லூரி வளாகம் ஒன்றில். ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு துப்பாக்கியை நான் கண்டுபிடித்தது மறக்க முடியாத அனுபவம்."

"என் பெயர் மார்க்ஸ். தமிழகக் காவல் துறை எஹதராபாத்திலிருந்து மூன்று மாதக் குட்டியாக என்னை வாய் கிக கொண்டு வந்தது. லேப்டடர் இன்ஜினீயர் எனக்கு அடிப்படைப் பயிற்சியும். போளத மருத்துகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான விசேஷப் பயிற்சியும் தரப்பட்ட

மீண்டும்!

டுள்ளன. தானும் ஏராளமான கோப்பைகளை வென்றிருக்கிறேன். தமிழகக் காவல் துறையின் பெருமைக்குரிய தாய்ப் படை யின் முக்கியமான ஆள் நான். இப்போது புதுக்கோட்டையில் பணியாற்றி வருகிறேன்."

தொகுப்பு : எஸ்.சத்திரமெளலி
படங்கள் : பொன்னாச்சி சுத்தரம்

சென்னைலில்

ஹோமியோபதி

மருத்துவ விழிப்புணர்வு கருத்தாங்கு!

சென்னை ஏ.கே.பி. ஹோமியோபதி மருத்துவ ஆராய்ச்சி ஸ்தலம், பொது மக்களுக்காக ஹோமியோபதி விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கை நடத்துகிறது. சென்னை கலைவளம் அரங்கில் இம் மாதம் 11ஆம் தேதி ரூபிஷு காலை 9.00 மணி முதல் மதியம் 1.00 மணி வரை நடைபெறும். சென்னை வடபழனி வயல்ஸ் கிளப் இவ்வாறு நடத்துகிறது. **அனுமதி இலாகம்.**

இந்த மருத்துவ கருத்தரங்கில் பிரபல ஹோமியோபதி மருத்துவர்கள் Dr.ஆர்.குமாரசம்பந்தம், Dr.பி.முருகந்தன், Dr.பி.வி.வெங்கட்ராமன், Dr.சரஸ்வதி ஆகியோர் கலந்து கொண்டு கணனி மூலம் நினைவிட்டு நோய்களுக்கு விளக்க மளிக்கின்றனர். பொது மக்களின் சந்தேகங்களுக்கும் விளக்கமளிக்கின்றனர்.



சிகிச்சைக்கு முன் சிகிச்சைக்கு பின்

முடிப் பிரச்சனைகள், எகசீமா, கோரியரளீஸ், வெண்புள்ளிகள், முகப் பருக்கள் போன்ற சரும தொல்லைகளின் பற்றி தெரிந்து கொள்ளலாம் அவர்த். ஆஸ்துமா, மூட்டுவலி, நரம்பு கோளாறுகள், எதிராய்டு கோளாறுகள், சிறுநீரக சுற்றல் போன்ற நோய்களுக்கான விளக்கங்களும் இடம் பெறுகின்றன. தீட்டு கோளாறுகள், PCOD, Fibroid மார்பக கட்டிகள் போன்ற மகளிர் நோய்களுக்கு உவமைமுடன் விளக்க இருக்கின்றனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள முன்பதிவு செய்பவர்களுக்கு 'ஹோமோ டாக்டர்!' என்ற புத்தகமும் வழங்கப்படும். இலவச மருந்து ஆலோசனைக்கும் ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். Ph: 044-28113300 தொடர்பு கொண்டு முன் பதிவு பெறவும். அல்லது e-mail : gnanaseeni.com மூலமாகவும் தொடர்பு கொள்ளலாம். www.homoeomiracles.com என்ற இணைய தளத்திலும் தகவல்களை பெறலாம்.

அம்பேதகர் ஆட்டோ ஓட்டுநர் சங்கம் அண்டு தற்பணி மன்றம் (ரிஜிஸ்டர்டு) போர்டு வைத்துக் கொடி பறந்த தூண் அருகே வெளேறென்று வேட்டி கட்டி இரண்டு போ லந்து இறங்கினார்கள். பக்கலாட்டு ஸ்டாண்டி போட்டு நிறுத்திய எபகென் முன்புறம் சிறிதாக்க கடிக கொடி பறத்தது பள்ளிரவாடு வருடலுகளாகப் பறக்கிற கொடி ஒரு எல்சென்ஸின் பள்ளியைச் செவ்வியைச் செய்யும் சிறந்த மாற்று மீனவால் வந்து நின்ற வேளையா தோ அம்பாசிடிலிருந்து வட்டைச் செய்வான் இறங்கினா பக்க துளையாக மேலா துள்ளு போ அவர் மீனவால் இருபல் வந்து நின்றார்கள்.

இறங்கியவர்கள் சுற்றும் புறநூல் பாந் தார்கள். நூறு துறையையு நூல்கள் இருக்கும்மா? அளவெடுத்துத் எதெதது போல முன்புறம் சரிந்த கூனாக வந்த யில் காய்ந்த அலுமினியப் பாத்திரங்கள், துணிகள். எல்லாக் சததுகளிலிருந்தும் புறப்பட்டு ஓடும் திஜார் மட்டும அணிந்த சிறுவர்கள். எங்கோ தூரத்தில் கேட்கிற பெண்களின் சண்டையொலி அத்தப் பக்கம் ஓடுகிறது ஆறு அடைவாறு என்பார்கள். இளியும் வெட்டியெடுக்க மண் இல்லாத காரணத்தால் காசி முதலாளிகளால் வகவிடப்பட்டு ஆறு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. முதது ராமஸ் சொல்லிலிருந்தான். 'வந்து பாருங்க தளவிரே. துணி துண்டை கறவங்க பெரும்பாலும் கவலு தேடுறதே கெடியாது. அப்படியே தளையில் நாலு குழுகுக்கு குழுகி அவசிப் புழிஞ்சி போட்டுட்டுப் போய்க்கிட்டே இருப்பாங்க. அப்பால எங்கேருந்து தள்ளி தங்கும்.'

ஆ. ஏழைகளின் பிரச்சனை! எத தளவ புலங்களாக ஒரு தீவந்தி போல தளமுத்துக் கொண்டிருக்கிறது? ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுத்து நாலு பேளாக கூப்பிட்டு வைத்துப் பேசச் சொல் லால் மணிக்களத்தில் பொழிந்து தள்ளிவிடுவார்கள்.

ஒரு சமயம் வட்டம். மாவட்டத்

தாச சத்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது மாவட்டம் பேசுவாக்கில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

இதோ பாருவா ஒரு லாஜிக்கு இருக்கது கூடப் போடறவாந்து நாலு பேரு இல்லவனா. நாமங்கள நாவல துளறி போட்டுப் போய்க்கிட்டே இருக்க வேண்டி வதுதான். குறிப்பா படிக்காதவன் மோசகப் பாது. படிக்காத எத்தனி பேரு தமக்கு வேண்டுப் போடுவா? வட்டம் நெத்திய கொழுசலி நாமத்தப் போடுவான் ஏக்கத்துவ ஒரே ஒரு தலாயத்தான் தொத்தாய் கூட நெளறய மீது இருக்கிறது நாம திவகருதுக்காக கோழியை. ஆதம் கூடப் கூட மா கறபத்த ஆவந்து நாய தவகருதுக்காக. கோழித்த தீவனம் தான் போடுவா கோழியா கட தலா? அதே மாதிரிதான் எல்கசன் டலத்துவ சில்லா குடம் குதி சிபியு மாதாய் எககப்பு ஆகதா. தீதான் யாது வெக்கனாமனு காலவ வுற. தப்பே இவ்வ. ஆன! அத்தோட தப்பாட்டிக்க.



கொஞ்ச

5

உள்ள முன்கெதறேன்று போலி உலகது தெறக்கேன், ஆட்டோ வாங்கித் தர்றேன்று ஆரமிச்சன்னா, அவன் வாலு மெல் காது போட்டுக் கேள்வி கேக்க ஆரம்பிச்சிருவான் தாலு வார்த்தை அவன் இயல்பிலேயே பேசினான்னா உன் நெஞ்சு தாங்குமாய்லா? அப்படியே குலங்காம வம்சம் வம்சமா அவங்களை இருக்கிற படியே அடை காக்கணும் அப்போது தான்."

ஒரு காலத்தில் மாவட்டம் நிறைய சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர் வட்டமாக இருந்த காலம் அது. எப்போதும் ஏழெட்டுச் சீடர்கள் அவ

ரை சுற்றி இருப்பார்கள். ஒவ்வொருவரும் வாயத்தால் பொன்மொழிகளாக உதிர்த்துக் கொண்டே இருப்பார் நிறைய ஈர்த்தி வைக்க. திறைய கெட்ட ஸாரதனாக. தடாஸு விமர்சனங்கள், அங்கே நக்கல் கொஞ்சம் இங்கே ஏக்கம் கொஞ்சம் அவ குலதம் கணவுகள் இருந்தன. யாருக்குத் தான் இல்லை! கழுந்தையாக மாறிக் காலமெல்லாம் கமந்தேதான் தீர வேண்டி யிருக்கிறது. சில சமயம் கழுந்தை உதைத் தும். சில சமயம் கமந்தை கணவன் பத்திரமாக இறக்கி வைக்கும். அவர் மாவட்டமாகி, எம்.எல்.ஏ.வும் ஆகி, அடுத்த வருடம் அமைச்சரே ஆகிவிடு வார் என்று பேசிக் கொண்டிருக் கிறார்கள்.

வட்டம் பெருமூச்சு விட் டார். தன் கழுந்தைக்கு உதைக்க ஈட்டுமே தெரிந்தி ருத்த தன் உதை நிறைவு கூர்த்ததன் விளைவான பெருமூச்சு அது.

"எனவே, ஓட்டு. முத்து ராமன் ஒரு எதுவானு கேளு, கேட்டுக்கிணு வா."

சட்டென்று தளரையைத் தொட்டு உத்தரவிட்டார் வட்டம். இரண்டு பேர் ஆளுக்கொரு இசையில் ஒடினார்கள். இது ஒரு முயற்சி அநேகமாக அவரது வாழ்நாளில் மேற்கொள்ளப் போகிற மிகப்பெரிய முயற்சி. அந்த முயற்சி என்பார்களே, அது தானும் தனக்கு வேண்டியவர் களுமாக தான் கணக்கில் உட்காரந்து என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்த போதெல்லாம் இப்படி ஒரு யோசனை



தோன்றியதில்லை. ஒரு குப்பத்தைத் தத்தெடுத்து முன்னேற்றுகிற யோசனை. முத்துராமன் என்ஹி சாதாரணத் தொண்டன் கொடுத்த யோசனை. தல்லூ. தொண்டர்கள் யோசிப்பவர்களாகவும் இருப்பது உத்தமம். ஆனால், தலைவர் களுக்காக மட்டும்.

"எனவே, அந்த முத்துராமன் டெய்லர் வேலதானே பாக்கறான்? சரியாத் தெரியுமில்ல?" என்றார் நிரும்பிப் பார்த்து.

"ஆமா தலைவரே... அதுதான் தலைவரே எதையு மீதின வாங்கி எடுத்தாந்திருக் கோம்?" என்றான் ஓர் அடிப்பொடி.

"ஆம்..." என்று எங்கோ பார்த்து என்னவோ சிந்திக்கத் தொடங்கினார் வட்டம். முத்துராமன் பேசியவை அனைத்தும் அவருக்கு மீண்டும் செவிகளில் ஒலித்தன.

"அரசியல் முக்கியம்தான் தலைவரே. முழிப்போட இருக்கிறது முக்கியந்தான். ஆனால், அப்பப்ப நாம் மக்கள் பக்கம் இருக்கமுடி காட்டிக்கத் தேவையையா? நம்முடைய அரசியல்வாதிகளையுட, பிரசி டெண்ட் ஏன் மக்கள் தெய்வமா நினைக் கறாங்க? யோசிச்சிப் பாரும். மத்திய பிர தேசத்துவ எண்ணானா ஒரு எம்.எல்.ஏ., எம்.பி.க்கு மக்கள் செல்வாக்கு இருக் குண்டு நினைக்கறீங்க? சான்சே இல்ல... தலைவியேமுத்தேன்னு ஒட்டு போடுறான். அந்தம்மா யாகு அது- ஆம். மேதா பட்டர்... அவங்க பிளையாடி எத்தினி பேரு கூட்டம் கூட்டமா போறாங்க பாரும். இன்னாத்துக்காக அந்தம்மா அடிக்கடி உண்ணாவிரதம் இருக்கணும்?

கொல்லுங்க பாக்கலாம்? காந்தி கீபார்முலா தலைவரே... என்னிக்கா னாலும் கீபெய்லியர் ஆலாத மேட்டர் அது. மக்களுக்காக திக்கறேன்னு தெரிஞ் சாத்தான் அவன் நம்மன நம்புவான். ஒட்டிக்காக வரேன்னு தெரிஞ்சா முடிஞ்ச வளரக்கும் கறத்துக்கிட்டு அனுப்பிர வாமனுதான் பாப்பான்."

வட்டத்துக்குப் புல்லரித்துப் போய் லிட்டது. சாதாரண குப்பத்துலாசி. டெய்லராகப் பிழைப்பு நடத்துபவன். ஆனாலும் துறாமல் திணைத்தறி படிக்கிறான் போலிருக்கிறது. மேதா பட்டர்... ஆம், தெரிந்த பெயர்தான். என்னமோ கேட்டுப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார் இல்லை?

"அதான் அந்த டேம் மேட்டரு தலை வரே. குதிராத்து, மத்தியப்பிரதேசம் நடுவால நர்மதா நதிமேல கூடறதா சொன்னாங்களே... சர்தார் பட்டேலோ என்னமோ..."

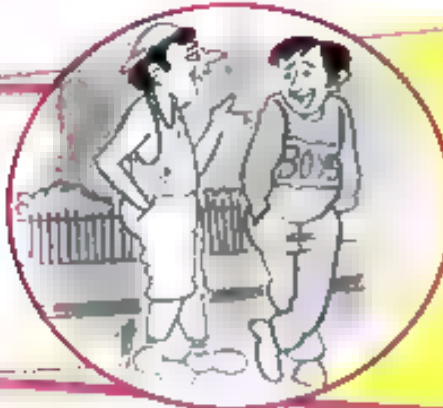
அடச்சே, சர்தார் சரோவர், ஞாபகம் வந்துவிட்டது. எவ்வ அலுவலக இது. ஒரு தொண்டனின் உலக ஞானம் கூடத் தலை வருக்கு இல்லாமல் இருந்தால் பிறகு எப் படித்தான் பார்லிமெண்டுக்குப் போவது? திணை படிக்கும் திணைத்தறியில் சினிமா பக்கங்களிலேயே புத்தி நிற்கிறது. மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

"வாங்க, வாங்க தலைவரே... என்னாது இது கொல்லாம கொள்ளாம? ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிட்டிருக்கலாம், நா வந்திருக்க மாட்டோ?" பதிலிக்கொண்டு வந்து நின்றான் முத்துராமன்.

"எத்தனுக்கு எத்தன் இருப்பான்கறது ரொம்ப வாஸ்தவமான பேச்சு!"
"என்ன கொல்லீய்?"
"எங்க கட்சி அலுவல கத்திலேயே திரட்டு நடத் திருக்கிறதே!"

- அனன்யா





"ஸவீ! ஸ்டாலில் விஜய் வேலை செய்வது மாதிரி படம் எடுத்தா என்ன பெயர் வைப்பாங்க கொல்லு?"

"ஜாங்கிரி!"

- எம். அசோக்ராஜா

வட்டம் புன்னைகளை செய்தார் வண்டி பிவிருந்து ஸ்தலம் மிஷின் இறக்கப் பட்டது

"வெச்சிக்க முத்துராமா.. ஒள்குத்த தான்."

கட்டம் கூடிவிட்டது. வீதியில் நாதகலி போடப்பட்டு தலைவர் உட்கார வைக்கப்பட்டார்.

"பாத்துக்கங்கடா.. ஊரு ஒள்குத்துவ, தேர்தல் இல்லாத காலத்துல எத்தத் தலைவரு இப்படி நம்மளையெல்லாம் பாசு வருவாரு? இந்த நெனப்பு எல்லா மனசையும் எப்பவும் இருக்கணும்" என் தான் முத்துராமன். தலைவர் புன்னைகளை செய்தார். முத்துராமனின் அம்மா அவருக்குக் காபித்தண்ணி எடுத்து வந்து கொடுத்தாள். அவனுது தந்தை தன்னாடி எழுந்து வந்து வணக்கம் சொன்னார்.

"நல்லா இருக்கீங்களா?"

"ஐயா... நீங்க உக்காருங்க. நீங்க ஏன் எழுந்து வரணும்? நாவ வரமாட்டனா?" என்று வட்டம் தம்ப முடியாத அடக்கம் காட்டிப் புன்னைக்கை செய்தார்

"முடியலங்க... சக்கர தோய்ன்னாங்க.

அது என்னாவோ, என்ன என்னோ.. காலு ரெண்டும் வீங்கிக்கிது எழுத்து நடமாட முடியாம போயிருக்க. என்னிக்கிப் போய் ரேரப்போறனோ..."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. தேய் வடிவேது.. ஐயா யாரு தெரியுமில்ல தம்ம கட்டிக்காக அத்தக் காலத்துல மாடா கூழுச்சவரு... நானெல்லாம் அரசியல் படிச்சதே இலங்கிட்டல்லாம்தான்..." சம்பந்தமில்லாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் கொஞ்ச நேரம்.

முத்துராமன் தான் விஷயத்தை

ஆரம்பித்தான் வட்டச் சொல்லாளர் வந்திருக்கும் விஷயம். கொக குறிப்பு யாரும் சிரிக்காதிருக்க. மிகப்பெரிய பிரச்சனை அல்லவா அது! காலம் காலமாகப் பேட்டைவாசிகளை எத்தனை பாடு படுத்தி வந்திருக்கிறது! அறுபது களிலும் எழுபதுகளிலும் எத்தனை நூறு பேருக்கு இங்கே யானைக்கால் தோய் இருந்தது!

"மருத்து அடிக்கப் போறாங்களாமா?" என்றான் கூட்டத்தில் ஒருவன்.

முத்துராமன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"ஆமா தட. மருத்தடிப்பாங்க; மத்தலும் செய்வாங்க... மூணு மாசம் டயம். தம்ம பேட்டைவாத தலைவரு கவிட்சாஸாது மாதிரி மாத்தி காட்டப் போறாரு பாகுங்க. தேய், தம்ம பேட்டைவாத தலைவரு தத்தெடுத்திருக்க காட்டா.. சொந்தக் கால அத்தினியும் பண்ணப் போறாரு..."

"ஒவென்று சத்தோஷக் கூக்குரலிட்டது கூட்டம்.

அவரைப் பொருத்த அளவில் அது வாழலா, சாவா பிரச்சனை இதுதான். இது ஒன்றுதான் இறுதி முயற்சி. இங்கே தொடங்குகிற ஒட்டம் பாராளுமன்றத்தில் தான் போய் முடிய வேண்டும் சாதனை செய்க பராசக்தி துணிந்து எழுந்து அத்தக் குப்பத்தின் கொகத் தொல்வையை ஒழிப்பதற்காகவும் இதர நலப்பணிகளுக்காகவும் பதனைத்து வட்ட ரூபாய் செலவிடவிருப்பதாக அறிவித்தார்.

கூட்டம் ஜோராக்க கைதட்டியது.

(தொடரும்)



விஜயகாந்த் - கொடுக்கப்பட்ட புகார்

அம்பேலாகும் இருபது!

விஜயகாந்த் வீட்டில் நடந்த வருமான வரிச் சோதனைவையத் தொடர்ந்து அவருக்குக் கிடைத்த விளம்பரம் ஜெயலலிதாவுடைய நிகழும் கருப்பாடைய வைத்து விட்டதாம். எவ்வெதான் அவரை விரிந்திதுப் பெரிய அறிக்கை விட்டாராம். "சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்னால் போலீஸ் அதிகாரி சிவசாஸ்திரி மூலம் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி அவருடன் கூட்டு வைக்க முயலுமா? ஜெ. அது நடக்கவில்லை. இப்போது மாவட்ட அளவில் பல முக்கியப் பிரமுகர்கள் தேர்தலுக்கு இன்னொன்று கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தலைவிக் கு இந்தக் கருப்பு வேறு. இதை யெல்லாம் விடுத்து தமிழகமெங்கும் கற்றுப்பயணம் செய்து கட்சியை நிலைப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆக்கபூர்வமான செயலில் புரட்சித் தலைவரின் இறங்க வேண்டும். தலைவராம், கட்சி இன்னமும் கரைந்துதான் போகும்" என்கிறார் நம் மிடம் மூத்த அதிமுக. தலைவர்.

மெய்யாசிட்டி அரக என்று விமர்

சித்து வரும் ஜெயலலிதாவை வாயடைக்கச் செய்யும் வகையில், அதிமுக.வி. விருத்தி கவிசையாள் எம்.எல்.டி.க்களுக்குத் தங்கள் பக்கம் இழக்க தி.மு.க. முழு ஞாயந்திரம் இதற்கெதிரிட்டதாம். சேட்பட்டி முதலதையா, கருப்பசாமி புரண்டியை, மந்திய இளைய அமைச்சர் சகுபதி, ராஜ் கண்ணாடிகள் ஆகியோருக்கு இந்த அளவளவல். கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். இருபது அதிமுக எம்.எல்.டி.க்கள் தி.மு.க.வுக்கு வரத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்று சேட்பட்டி சமீபத்தில் வெளிப்பாடையாகவே மொடையில் பிபிடிக்குகிறார்.

முன்னாள் அதிமுக. அமைச்சர் மருங்காபுரி பொன்னுசாமி இல்லத் திரும்புத்த நடத்தி வைக்க ஜெயகாந்த் சென்றிருந்தார். 'கனியல் கழகத்தில் மூன்றாண்டு கள் சிறை தண்டனை அனுபவித்து வெளியே வந்தவர் பொன்னுசாமி. 'கனியல் ஒழிப்பை' என்று இயக்கத்தை துவங்கிய விஜயகாந்த் பொன்னுசாமி மற்றும் முன்னாள் அதிமுக. அமைச்சர் குப்பிருஷ்ணன் போன்றோருக்குக் கட்சியில் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறார் இந்த நிலையில் தி.மு.க.வையும் அதிமுக.வையும் விமர்சனம் செய்யும் நகுதியை இருந்து வருகின்றாம்' என்று நம்மிடம் வருத்தப்பட்டார தே.மு.தி.க. பிரமுகர் ஒருவர்.

- சஞ்சயன்



• தமிழ்ச்செல்வன்



இருக்கிறது. மருத்து மாத்திரைகள் வாங்கி
லாக அதனை நிவர்த்தி செய்வதென்பது,
திவசரி அவர்களுக்குச் சந்தமான தேன்
புகட்டினால் தலமாக இருக்கும்!" என்
றிருக்கிறார்.

"கடைகளிலிருந்து தேனினை
விளைவு வரங்கித் தர என் மனம் ஒப்ப
வில்லை. நாமே கயமாக தேனீக்கள்
வளர்த்து, தேன் சேகரித்தால் என்ன
வென்று தோன்றியது. கடந்த ஐந்து வரு
டங்களாகத் தேனீக்கள் வளர்ப்பு, தேன்
சேகரிப்பாளராகச் செயல்பட்டு வரு
கிறேன். இந்த ஐந்தாண்டுகளில் என்
மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளின் மருத்
துவச் செலவு வெகுவாகக் குறைந்துள்
ளது!" எவ்விரார் தமிழ்ச்செல்வன். புதுக்
கோட்டை அருகில் இருக்கும் அனை
வயல் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் இவர்.

கோடுகளில் காணப்படுவது கொம்
புத் தேனி மற்றும் மலைத்தேனி, இவற்றை

தேனி வளர்த்து...

இயற்கை விவசாயி
தமிழ்ச்செல்வனுக்கு உல
கமே அவரது மனைவி
யும் மூன்று குழந்தை
களும் தாள். அவர்
களுக்கு ஒன்றென்றால்
மனிதர் துடித்துவிடு
வார். சோதனையாக
அவர்களுக்கு அடுத்
தடுத்து உடல்நலம்
குன்றிப் போக, நொந்து
போன தமிழ்ச்செல்வன்,
மருத்துவரை நாடியிருக்
கிறார். தொடர்
வைத்தியம் பார்த்த
டாக்டர்,

"இந்த நாய்வருக்குமே உடலில்
நோய் எதிர்ப்பு சக்தி மிகக் குறைவாக



• பாணைத் தேனி வளர்ப்பு

யாரும் வளர்க்க முடி
வாது. தேன் உற்பத்தியும்
குறைவு. நம்மால் வளர்க்
கப்படக் கூடியவை இரு
வகைத் தேனீக்கள்தான்.
கொகத் தேனி எனப்படும்
பாணைத் தேனி மற்றும்
இந்தியன் தேனி எனப்
படும் பெட்டித் தேனி.

பாணைத் தேனீக்கள்
மிகச் சிறியவையாக இருக்
கும். இவற்றை எதிரிகன்
அதிகம் காக்குவது
இல்லை. பாணைகளில்
அடைதது வளர்க்கப்

படும். எவரையும் கொட்டுவதும் இல்லை.
எனவே பயமின்றி வீட்டுத் தோட்டங்களில்

ஜும், காய்கறித் தோட்டங்களிலும் வளர்க்கலாம். இந்தத் தேனீக்கள் தும்பை முதல் துளசி வரை மசுரத்தழும் மதுரமும் சேகரித்து, தேன் உற்பத்திச் செய்கின்றன. இந்தத் தேன் மிகுந்த மருத்துவ குணம்



• தேன் லெட்டைதேய் போட்டிக்குள் அடைத்தல்..

சாகக்கரை நோய் உள்ளவர்கள் இதனை உண்ணக் கூடாது இன்னொன்று இவை வழித் தேன். இதனை சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்களும் உண்ணலாம். இதைப் போன்ற இவற்றைத் தேன், பல வகைகள் கூட ஆனாலும் கெட்டுப் போவதில்லை” என்று கூறும் தமிழ்ச்செல்வன், தேனீக்கள் வளர்ப்புப் பயிற்சியாளராக இருப்பதோடு கூட தேனீக்கள் குறித்துப் பல ஆய்வுகள் செய்து, தேனி பூச்சியில் எய்லுதராகவும் செயல்பட்டு வருகிறார். தேனி பூச்சி

• தேன் வளர்ப்புப் பயிற்சி



ஐக்கம் பெறு!

கொண்டது. இந்தத் தேனுக்குக் கூடுதல் விளைவிடைக்கும்.

இந்தியன் தேனீயைத் தென்வந்த நோப்பு, வாழைக் கொல்லை, பருத்திக் காடு, தெல்லி, முத்திரி, முருங்கை மற்றும் னைவ மரத் தோப்புகளில் பெட்டிகளில் வைத்து வளர்க்கலாம்.

“ஒர் ஏக்கர் தோப்பில் ஆறு இடங்களில் பெட்டிகள் வைக்கலாம். பெட்டித் தேனீக்கள் சுமார் இரண்டு கி.மீ. தூரம் வரை சென்றுவிட்டு, பெட்டிக்கே திரும்ப வந்து சேர்ந்துவிடும். ஒரு பெட்டியிலிருந்து வருடத்துக்கு ஐந்து லிட்டர் வரை தேன் விடைக்கும். அறுவடைக் காலம் வருடத்தில் இரண்டு முறை. நை - மார்ச்சு ஒரு பருவம், ஆனி - ஆடி இன்னொரு பருவம். இந்தத் தேனில் இருவகை உற்பத்தி உண்டு. ஒன்று பூவழித் தேன்.

வளர்ப்பு குறித்தும். தேன் அறுவடை குறித்தும் இவரது தோட்டத்தில் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது.

“வேளாண் மருதல் அதிகரிக்க தேனீக்கள் பெரும் தொண்டு புரிகின்றன. இரத்த சோஷக, கண் பார்வைக் குறைபாடு போன்றவற்றுக்குத் தேன் கண் கண்ட மருந்து. ஒருவர் தினசரி ஐந்து கிராம் அளவு தேன் சாப்பிட்டு ஷந்தால் போதும். உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகரித்துவிடும். பித்தத்தைக் குறைக்கும் கெதியும் இதற்கு உண்டு” என்று கூறும் தமிழ்ச்செல்வன்.

“பெட்டித் தேன் வளர்ப்புக்குப் பெட்டி மற்றும் தேனீக்கள் உட்பட ஆயிரம் ரூபாயும், பாவனத் தேன் வளர்ப்புக்குப் பாவன மற்றும் தேனீக்கள் உட்பட முன்னூறுஐம்பது ரூபாயும் செலவாகும்” என்்கிறார்.

செய்திச் செதிரம் : பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

• சம்பந்தம்



அல்லவா? அந்த இரு கரங்களிலிருந்தும் இன்னும் இரண்டு பேர் வரவேங்குமே - அவர்கள் யார்..?

அம்பாள் சாதாரணமாகப் போகுக்கு வருகிறபோது ரதத்தில் ஏறி வருகிறாள் என்பது ஐதீகம். என்ன ரதம் என்றால் சக்ரராஜரதம் ரொம்ப அழகான சக்கரங்களுடைய ரதம்; எல்லா ஆயுதங்களையும் வைத்திருக்கக் கூடிய ரதம் இந்த சக்ரராஜ ரதம். இதைக் குறிக்கும் இருநாமமாக வருவதுதான் சக்ரராஜ ரதாருட ஸர்வாயுதபரிசுதா. இப்படி அம்பாள் ஆரோகணித்து வருகிறபோது, கூட வே இன்னும் இரண்டு ரதங்கள் வருகின்றன.

அவற்றுள் ஒரு ரதத்துக்கு கேய சக்ர ரதம் என்று பெயர். இன்னொரு ரதத்துக்கு கிரிசக்ர ரதம் என்று பெயர்.

மந்த்ரிணி, வாராஹி

கேய சக்ர ரதத்தில் வரக் கூடியவள் மந்த்ரிணி, கிரி சக்ர ரதத்தில் வரக்கூடியவள் வாராஹி என்று

21 பாலாவிவ்

அம்பாளின் இரண்டு பேஸ் திருக் கரங்களிலிருந்தும் இரண்டு படைகள் வந்தாயிற்று. அங்குத்திலிருந்து யாவைப் படை - அதனை சம்பந்தக்ரீ நடத்துகிறாள். பாசக்கயிற்றிலிருந்து குதிரைப்படை - அதனை அகவாரூடா என்கிற தேவதை தலைமையேற்று இயக்குகிறாள்.

மற்ற இரு கரங்களுள் ஒன்றில் இக்ஷோதண்டம் என்கிற கரும்பு வில்; மற்றதில் பஞ்ச பாணங்கள் உள்ளன

அழகுக்கப்படக் கூடியவள்.

கேயசக்ர ரதாருட மந்த்ரிணி பரிணேஷிதா என்று திருநாமம். கேய சக்ர ரதத்தில் வரக்கூடிய மந்த்ரிணி, தன்னுடைய பரிவாரங்களோடு அம்பாளை வணங்குகிறாள்.

இன்னொரு ரதம் கிரிசக்ர ரதம் - கிரிசக்ர ரதாருட தண்டநாதா புரங்குதா என்பது திருநாமம். தண்ட நாதாவாக இருக்கக் கூடியவள் கிரிசக்ர

ரத்தநிலை வகுகிறாள். அவளும் அம் பானை சேலிக்கிறாள்.

இந்த மந்திரினியும் தண்டநாதாவும் யார்?

மந்திரினி, அம்பாளுக்கு ராஜ்யத்தை முழுவதுமாகப் பரிபாலனம் செய்கக் கூடியவள். பிள்ளையே ஒரு திருநாயம் வரும். 'மந்திரினியைத் தாஜ்ஜதா' என்று மந்திரினியிடம் "இதைப் பார்த்துக் கொள்" என்று கொல்லி முழுக்க முழுக்க ராஜ்யத்தைக் கொடுத்துவிட்டாளாம் அம்பாள். அந்த மந்திரினி தன் பரிவாரங்களோடு வந்து போய்க்கிறாள்.

இன்னொருத்தி தண்டநாதா! தண்டம் என்றாலே சைவமே என்று பொருள். சைவங்களுக்கெல்லாம் தலைவியாக இருக்கக்கூடியவள் தண்ட நாதா.

ஆக, ஒரு ராஜ்யதாயினி, ஒரு சேனாதிபதி இருவரும் இரு வேறு ரதங்களில் ஏறி வகுகிறார்கள். எங்கேயிருந்து இந்த இரண்டு பேரும் வந்தார்கள்?

மந்திரினியாவவள் இஷ்டகோதண்டத்திலிருந்து வந்தவள். தண்டநாதா, பஞ்சபாணங்களிலிருந்து வந்தாள். பஞ்சதன்மாந்ர வாயகா என்ற திருநாயம்

கொடுத்து வைத்திருப்பதாக ஐதிகம். தன்னுடைய அணுக்ரஹ பலத்தை அவள் வாராஹிக்குக் கொடுத்து வைத்திருந்தாள். அபே மாதிரி துன்பங்களைத் துடைக்கக் கூடிய ஆற்றலையும் தவறுகளைத் தண்டிக்கக்கூடிய ஆற்றலையும் தன்மை செய்த வாகளுக்கு அணுகிரஹிக்கக்கூடிய ஒரு குணத்தையும் அவள் வாராஹிக்குக் கொடுத்து வைத்திருந்தாள். துஷ்ட நிக்ரஹம்: துஷ்ட பரிபாலனம். இரண்டுமே வாராஹிக்கு உண்டு. விட்டத்திட்ட அம்பாள் மாதிரியே வாராஹி வைப் பார்க்கக் கூடிய முறை வழக்கத்தில் இருக்கிறது சில கோவில்களில் வாராஹியை வணங்கிவிட்டு அம்பாளை வணங்கும் வழக்கம் கூட ஏற்பட்டிருக்க

• அஷ்டபூ



வீரம்!

ஆரம்பத்தில் வந்ததல்லவா? அந்தப் பஞ்சதன்மாந்ரனரகளின் அடையாளமான பஞ்ச பாணங்களிலிருந்து வந்தவள் தண்டநாதா. 'வாராஹி' என்று இவளுக்கு இன்னொரு பெயர். வராக (பன்றி) முகத்தை உடையவள். அம்பாளுக்கு என்ன வெவ்வுலாம் தன்மைகள் உண்டோ, அவற்றையெல்லாம் வாராஹிக்கும் அவள்

கிறது! இவ்வாறு அம்பாளுக்கு அடுத்த நிலையில் இருக்கக்கூடியவள் வாராஹி.

மூன்று ரதங்கள்

கிரிசக்ர ரதத்தில் தண்டநாதா வருகிறானே, கிரி என்றால் என்ன அர்த்தம்? கிரி என்றால் மலை என்று ஓர் அர்த்தம். ஆனால் இங்கே 'கிரி' என்பது மலை வயக் குறிக்கவில்லை. கிரி என்பது சில சமயங்களில் குதிரைகளைக் குறிக்கும். கிரி என்பது புலங்களுக்கும் ஒரு பெயர். (புலங்களாகிய குதிரைகள் என்பதாழ்ம இது அளமந்திருக்கலாம்). இந்த கிரி சக்ர ரதத்தில் வருகிற தண்டநாயகா, அம்பாளுக்குடைய பஞ்சபாணங்களிலிருந்து வந்து உதித்தாள்.

அம்பாளுக்குடைய சக்ர ராஜ ரதம், தேவ சக்ர ரதம், கிரி சக்ர ரதம். இந்த மூன்றுமே ஒன்றாக இருக்கின்றன என்பது ஐதீகம். போருக்கு வரும்போதெல்லாம் இவை மூன்றும் சேர்ந்தே வரும். ரத தரயம் (மூன்று) என்று இவற்றுக்குப் பெயர்.

இவ்வாறு மத்திரிணியும் தண்டநாதாவும் பக்கத்திலிருக்க, பண்டாஸுரனை வதம் செய்யக்கூடியவனாக இருக்கிறாள் அம்பாள்.

பண்ட புத்திரர்கள்

இப்படி ரதங்களில் ஆரோகணித்துச் சென்று வதம் முடியும் வரை, இடையிலே என்னவெல்லாம் நடக்கின்றன என்பதை 84 ஆவது திருநாமம் வரையில் பார்க்க முடியும்.

பண்டபுத்ரவதோ யுக்த பாலா விக்ரம தந்திரா என்று ஒரு திருநாமம் உண்டு.

பாலா என்பவனுடைய வீரத்தைப் பார்த்து அம்பாள் அப்படி சந்தோஷ மடைகிறாள்.

இந்த பாலாயார் என்றால், பண்ட புத்திரர்

களான பண்டாஸுரனின் மகன்களை வதம் செய்தவள்.

இந்த பாலாவினுடைய 'விக்ரம' தன்மை அம்பாளுக்கு மிழ்ச்சியை ஊட்டுகிறது.

விக்ரம என்றாலே வீரம் என்று பொருள். அதனால் தான் விக்ரமாதிகள் என்று பெயர். வீரத்தை ஆளக் கூடிய சூரியனாக இருந்தவன் விக்ரமாதித்தன். பாலாவின் விக்ர மத்தைப் பார்த்து அம்பாள் மிழ்ச்சி அடைகிறாள் என்றால் அந்த பாலா யார்?

அம்பாளுக்குடைய ஒன்பது வயது மகளுக்குத்தான் பாலா என்கிற திருநாமம். பாலா கிரிபுரகத்தரி என்று இவனைத் தான் சொல்லுவது. இந்த ஒன்பது வயது பாலா, யுத்தத்துக்கு வருகிறானே என்கிற போது அம்பாளுக்கு எப்படி இருந்த தாம்?...

ஐயோ இந்தச் சிறுமூழத்தை சண்டைக் குப் போகிறேன் என்கிறதே... அதுவும் சாதாரண சண்டை அல்ல. பண்டாஸுரன் மாயாஜாலமாகச் சண்டை போடுகிறான் என்பதை என்னுமிற போது, பாலா தான் போய்த்தான் திருவேள் என்கிறாள்; கிளம்பிப் போகிறாள்.

அம்பாள் கவலையுடன் உட்கார்ந்திருந்தபோது மத்திரிணியும் தண்டநாதாவும் போர்க்களத்திலிருந்து வந்தார்கள்.

அன்று அம்பாள் சண்டைக் குப் போகவில்லை. யுத்தத்தின் முதல் நாள் அம்பாள் போர்க்களத்துக்குப் போகவில்லை. வலிதோ பாக்கியாளமும் தேவி மஹாத்மியமும் சொல்லக் கூடிய கதை இதுதான் - அளதச் கருக்க மாகப் பார்ப்போம்;

பண்டாஸுரனுடன் சண்டை தொடங்கியது. அது தொடங்கியவுடன் அம்பாள் தேரடியாகச் சண்டைக் குப் போகவில்லை அவ்வாறு போய்



அவசியமில்லை. எப்போதுமே, தனிய
வர்கள் கடைசியில்தான் மோதுவார்கள்;
முதலில் தொண்டர்கள்தான் மோதுவா
ர்கள். ஆகவே, பண்டாரஸூரனுடைய
உணர்வுத்திட்டும் அம்பாநுடைய
பலவிதமான சக்திகளும்தான் முதலில்
தலையடைந்துப் போவார்கள்.

தூக்கமும் மயக்கமும்!

சண்டை, தொடர்ந்து உக்கிரமாக நடத்தித் துறைவனிடோடாகியவன் கொல்வதைவிட, தேவி மனநாத்தியம் கொஞ்சம் கட்டுவதாகச் சொல்லும். என்ன மாதிரி அஸ்திரங்கள் முதலில் வீழ்ந்து எல்லாம், முதலில் 'மந்திரம்' வந்தது, அப்போது தந்திரம் வந்தது, அதன் பிறகு தூக்கம் வந்தது, மயக்கம் வந்தது.

துக்கம் என்ற அஸ்திரம் வந்தாலும் துக்கமே வந்தாலும் ஒரே விளைவுதான்! மயக்கம் என்ற அஸ்திரமும் அப்படியே! அது அங்கிருந்து வந்ததும் இங்கேயிருந்து போன சக்திகள் சிவா இறந்த தூக்கத்திலும் மயக்கத்திலும் சட்டிண்டு விழுந்தார்கள். அவைகளால் எழும்புவதற்கு பணியும் அற்பாலுக்கு வந்தது.

இந்தத் தூக்கம், மயக்கத்தை மெல்லமம்
தூவடி இரண்டு பேர் நின்றுகொள். மற்ற
எவ்ளோரும் விழந்த பிறகுத் நின்று இவர்
கள் யார் என்நால் மத்தினியும்
வாறாவியும்தான்!

பண்டாரஸூரன் இதற்கப்பறம் தனது
ஸேவா ரிபதிகளால் அனுப்பினான்.



அவர்களை வலியுறுத்தி வீழ்த்தப்பட்டனர். அவர்கள் விழித்து பிறகு தலையு சொந்த புத்திரர்களான - முப்பது புத்திரர்களான - அறுப்பினர். இந்த முப்பது புத்திரர்கள் என்னதற்குச் சண்டிட்டு வந்தார்களோ, அவ்வாறு தந்தைகள் ஒன்பது வயது சிறுவியான பாலா இரிபுக்கத்தரி, "அம்மா தான் போகிறேன் - யுத்தத்துக்கு" என்று புறப்படுகிறாள்!

தொடரும்



தவந்திரு மகரிஷி மகேஷ் யோகியின்

ஆழ்ந்திணை நியாண ஞானாயம் T.M. CENTRE



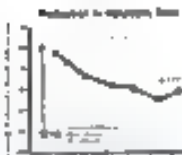
மகரிஷி வேத விஜயான் பவன்

திருவாளத்தின் முதல் 10 நிமிடங்களில் 16% மக்கள் திரைப் பார்வையுடன் - உறுதி திரைப்படம் கிடைக்கும் இயல்பை எட்ட அதிசயம் ஒன்று கிடைக்கிறது. பார்வையுடன் தொடர்பு அமைந்த இயல்பை அப்போது திருவாளத்தின் முதல் கிடைக்க நிச்சயமாக.

மகப்பேட்டை திரைப்படம், சூப்பர் சந்திரன் மூலாகிறது. உயர், காவலா, முன்கூட்டியும் தீர்ந்தி
துவருவது திரைப்படம் அறிவிக்கிறது. B.P., சூப்பர், தனதுமேல் சூப்பர், தனதுமேல்
தனதுமேல், உயர்ந்த கோலாரு நீர்மேல் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்

“மகளிர்நி நகரங்கள்”, 28, டாஸ்டர் குருசாமி சாலை, செத்துப்பட்டு, சென்னை - 31
 போன் : 28427088, 28411046, 28411802, 26401980 ஃக்ஸ் : 98404 00871

... ..



'ஐனநாயகப் படுகொலை' - கடந்த அக்டோபரில் சென்னை மாதகராட்சி வார்டுகளுக்கு நடத்த தேர்தலை இப்படித்தான் விமர்சித்தது தமிழக மாண்புமிகு கட்சி, தேர்தல் விவகாரம் தீதி மன்றத்துக்கும் சென்று ஏற்பட்ட

சென்னை



அதிரடி திருப்பத்தின் காரணமாக 99 வார்டுகளுக்கு மீண்டும் தேர்தல் நடத்த உத்தரவிட்டிருக்கிறது தி.மு.க. அரசு. இந்தச் சூழலில் மார்க்ஸிஸ்ட் கட்சியின் மனதினாலையே அறிய அதன் மத்திய கமிட்டி உறுப்பினரான டி.கே.ரங்கராஜனைச் சந்தித்தோம்...

தி.மு.க. அரசு 99 வார்டுகளுக்கு மறு தேர்தல் நடத்தவிருப்பது குறித்து...?

"நாங்கள் போட்டியிட்ட எட்டு வார்டுகளில் மறு தேர்தல் நடத்த வேண்டுமென்றோம். தீதிபதி சொன்னதில் நாங்கள் கைம்மலாகும் இருப்பதால் இதனை வரவேற்றோம். இரண்டு தீதிபதிகள் மிளவுப்பட்டு கருத்து சொன்னதில் மட்டும் மறுதலித்து தீதிபதியின் கருத்துக்குக் காததிராமல், மீண்டும் 99 வார்டுகளுக்கு தேர்தல் நடத்த முதல்வர் ஆளையிட்டதும் வரவேற்கக் கூடியதே."

விவகாரம் தீதிமன்றத்தில் தி.மு.க.வை இருக்கும்போது இந்த நடவடிக்கை சரிதானா?

"சட்டத்தின் மூலம் முடிக்கக்கூடிய அனைத்து காலத்தையும் கடத்தாமல் மக்கள் மன்றத்தையே மீண்டும் நாடி விடப்படுகிற நிலைமை தான். இன்னும் சொல்லப் போனால் தீதிமன்றமே கூட பாராட்டும் ஒரு நினைதான் இது."

'தமிழக தேர்தல் கமிஷனர், போலீஸ் கமிஷனர் ஆகியோரை மாற்றி விட்டுத்தான் மாதகராட்சித் தேர்தலை நடத்த வேண்டும்' என்று ஜெயலலிதா சொல்கிறாரே!

"இந்தக் கருத்தில் எங்களுக்கு உடன்பாடி, வில்லை. தமிழ் ஆட்சிக் காலத்தில் பல ஐனநாயக விரோதச் செயல்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு போலீஸ் எந்தக் கருத்தையும் கொண்டிருக்காது."

வெளி மாநில அல்லது மாநில போலீஸை தேர்தல் பார்வையில் தேர்தலை நடத்த வற்புறுத்துவீர்களா?

"அரசியலில் அனுபவமதான் வாத தீயவர். கடந்தமுறை பெற்ற அனுபவத்திலிருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எனவே வரவேற்கும் வார்டு தேர்தலில் மக்கள் தங்கள் ஐனநாயகக் கடமையை எதவிதக நடவடிக்கை இல்லாமல் திறை வேற்றுமையை விட, தமிழக அரசு தகுந்த முறையிலேயே செயல் வேண்டும்."

சென்ற முறை கங்களுக்குத் தி.மு.க. வோடு சென்னைவில் தொகுதி

உடன்பாடு ஏற்படவில்லை. இந்தமுறை அதற்கான வாய்ப்பு உண்டா?"

"தி.மு.க.வோடு உறவு தொடர்கிறது. ஆனால் இந்தமுறை தொகுதி உடன்பாடு உண்டா, இல்லையா என்பதை கட்டு முடிவு செய்யும். ராஜினாமா செய்த தி.மு.க., பா.ம.க., காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் அதே வார்டுகளில் மீண்டும் போட்டிவிடுவார்கள் என்ற அறிவிப்பு வந்திருப்பதும் கவனிக்கத் தக்கது."

தமிழக அரசில் காங்கிரஸும் அதி காரத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டால், கலைஞர் அரசுக்கு யுதிரத் தன்மை கடுமே?

"இப்போதிருக்கும் நிலையிலேயே தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்களை கலைஞர் முடிக்க வேண்டி என்று நினைக்கிறோம். மத்தியில் நரசிம்மராவ் கால நிரைக்கு முழு மெஜாரிட்டி இல்லாத நிலையில், ஐந்து வருடங்கள் ஆட்சி செய்யவில்லையா?"

கொண்ட விஷயம் பேச்சுவார்த்தை மூலமே தீர்வு காண வேண்டும்."

சமீப காலங்களில் ஐக்கி வானு தேய், சாம்பாபா, அயிர்தாணந்தமயி போன்ற ஆன்மிகப் பெரியோர்களைக் கலைஞர் சந்தித்தது சைசலப்பைக் கிண்பிவிருக்கிறதே?

"அத்தக காலத்தில் ஆன்மிகவாதிகள் மயனர்களைச் சந்திப்பார்கள். இந்தக் காலத்தில் பிரதமரும், முதல் வருமதரன் 'மன்னர்கள்'. எனவே முதல் வரை ஆன்மிகவாதிகள் சந்திப்பதையும் மேடையைப் பகிர்ந்து கொள்வதையும் இயல்பாகவே எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதன் காரணமாக கலைஞரில் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையில் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கருதக் கூடாது. கிழவாணின் காலப் பிரா போப் ஆண்டவரை வரவேற்று, உபசரித்தோம்.



முல்லைப் பெரியாறு பிரச்சனையில் மீண்டும் பேச்சுவார்த்தை கிடைப்பாது என்ற தமிழக அரசு சொல்லிவிட்டதே!

"இரு மாநில மக்களின் உணர்வோடு, வாழ்வேடு தொடர்பு

பெரியார் இராஜாஜி சந்திப்பும் வரலாற்றில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இவை காரணமாக சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தங்கக் கொள்கைகளை விட்டு விட்டார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?"

- ப்ரியன்

வாஸ்து மணி, வாஸ்து பேர்மனம் எவ்வளவு போய் இன்று வாஸ்து மீன்கள் வந்து விட்டன. கஷ்டங்கள் தீர எண்ணவேண்டாமோ செய்த மக்கள், இப்போது இந்த மீன்களையும் வாங்க வளராகத் துவங்கி விட்டனர்.



• ரெட்லின்

அவர்களை வந்தவனையப் பூதத் செயல் சிபிவா மாரன், அரோனா, கோலடன் சிபிவா சங்கப்பூர், மகேஷ்வா மீலு நந்தேசனா இரகதமதி செயல் படுகின்றனர்.

வாஸ்து மீன்கள் வந்து மக்கள் வளர்த்து நயமிக்கை, அவற்றின் வளர்ப்பு முறை பற்றி சென்னை திருகோளூர் கோலடன் அகதவா சென்டரின் உரிமையாளர் ரெட்லின் டேம்.

"வாஸ்து மீன்களை விட்டில் வளர்த்தால்

தமிழ்ப்பதில் நாளும் அதிகரிக்கிறது என்பதால், விண்ணையப் பார்க்காமல் எவ்வளவு வாங்கிட்டுப் போறாங்க. இந்த மீன்களுள் நம்பர் ஒன் 'அரோனா'தான் சிங்கப்பூரிலிருந்து திரைத்துடி செயல்படும இந்த மீன். சிலவா ரெட், சிலவா சிலவா ரெட்லின் வந்ததென்றால் வளர்த்துக் கொடுத்து.

மீன்மீன் ஆயிரம் ரூபாய் ஆயிரம் ரூபாய், இவ்வளவு வளர விடல போகும். ஒரு கோடடிக்குள் ஒரு மீனாததான் வளர்க்க முடியும். இந்த அடி வளர்த்துத் தீர்மான வளரக் கூடியது இதுக்கு உணவு இன்மொரு மீன்தான்.

மீனாவே மீன் சாப்பிட்டு வளராத விதம்பாதலுக்களுக்கு கோலடன் சிபிவா ஏற்றது எட்டு கோலட்டு சிபிவா. ஒரு பங்கு கோலட்டு சிபிவா சேர்த்து ஒன்பது மீன்களை ஒரு கோடடியில் வளர்த்தால், வாஸ்து மீனுக்குரிய பலன் கிடைக்கும்.

• அரோனா

லட்ச ரூபாய்



**சரியான
முதலீடு**



**விலையேற்றம்
மற்றும்
குடியேற்றம்
இரண்டுக்கும்
உகந்த முதலீடு**

**மும்மத் ராமானுஜர் டவுன்
வண்டனூர்
(DTCP Approved Housing Plots)**

**வண்டனூர் - பழைய மகாபலிடரம் ரோடு
மார்க்கெட்டில் அமைந்துள்ள மிகப் பெரிய
வீட்டுமனைப் பிரிவு.**

**குறுகிய காலத்தில் பன்மடங்கு
விலையேறும் வாய்ப்பு**

லட்சுமி குபேரர் கோயில் அருகில்

**தொடர்
2834 5104 / 5 / 6 / 7
93806 59482
98408 22368**

BLB Estates (P) Ltd.
BREE ALDISESIA, BARMAN
Opp. Hotel Accord Metroopolitan, G.M. Chetty Road &
Opp. Karmaraj Mah. Thiruvallur (Pond Road)
No. 21, Chinnaleth Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.
E-mail : blbestates@vsnl.net Web : www.blbestates.com

மீன்!

மும் பொய்க்கிட்டே இருக்கணும். குளோரின், உப்பு இல்லாத தண்ணீரைத்தான் தொட்டிக்குப் பயன்படுத்துணும். தொட்டியைச் சுத்தம் செய்யும்போது தொட்டியிலிருக்கும் தண்ணீரைத் தான் வேறு பாத்திரத்துக்கு மீனை மாத்திட வேண்டும். எ.சி. அளையில் இருக்கும் மீன் தொட்டிக்கு ஹீட்டர் பயன்படுத்துணும். காரணம், மீன் அதிகமான ஆக்சிஜனைத் தாங்காது" என்றார்.

- அனு

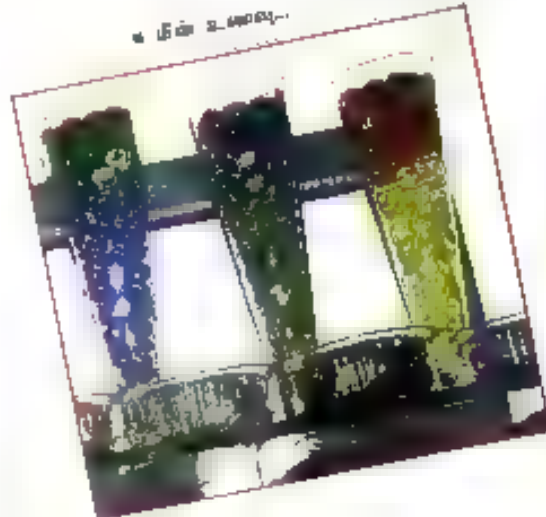
படங்கள்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்

• மீன் உணவு-

இதுக்குச் சாதாரண இயற்கை மற்றும் செயற்கை உணவுகளே போதும்.

இந்த மீன்களுக்கான பிரத்யேகத் தொட்டிகள் உலகத் தரத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு, சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. தொட்டியை அலங்கரிக்கும் கண்ணாடிக் கற்கள் மலேஷியாவிலிருந்து வரவுவைக்கப்படுகின்றன" என்ற ரெட்டின்,

"மீனுக்குத் தேவையான ஆக்ஸிஜன் இருபத்து நான்கு மணி நேர



‘கடவுள் கடவுள்’ என்று உதடுகள் இனிக்கச் சொல்கிறோம். செவி இனிக்கக் கேட்கிறோம். கடவுள் என்பவரைக் கண்ணுளிரப் பார்க்க இயலுமா? இதோ, இப்படியொரு காட்சி - மகாபாரதத்தில்.

வீஸ்வரூப தரிசனம் தரும்படி கிருஷ்ணரை கேட்கிறான் அர்ஜுனன். ‘எனக்குள், இந்த ஓர் உடலுக்குள் அனையும் மற்றும் அனையாத பிரபஞ்சம் முழுவதையும் பார்க்க’ என்பதற்கு கிருஷ்ண பரிமாத்தமா.

அர்ஜுனன் பார்க்கிறான், தன்முன்னைய புறக்கணகவளக் கொண்டு அவரை பிரக்ஷேபமாக முழுமை என்னும் உடலைக் கொண்ட இன்னொரு கிருஷ்ணரை. அதாவது, கிருஷ்ணரும் அர்ஜுனரும் பிரபந்த வடிவத்தைக் காண்கிறான். நாம் பிரக்ஷேபீயரடிபுந்தரம், நம் உடல் முழுமையின் ஒரு பகுதியானே. உடலையாவதால் பார்க்கால், உடல் இந்தப் படைப்பில் இருக்கிறது. பிரக்ஷேபையாவதால் பார்க்கால், படைப்பு நம்முடன் இருக்கிறது. முழுமையானதை அல்லவா என்கிறோம். அவர் மட்டுமே இருக்கிறார்.

மாதாக நம்முள் பிரவேசம் மேறுபட்ட தன்மையுடன் தொடர்கிறது. ‘நான்தான் உடல், எனக்கு ஒரு தேவை இருக்கிறது. நான் பார்க்க வேண்டும், கேட்க வேண்டும், தெய் வேண்டும் நுகர வேண்டும், அதனுலிக்க வேண்டும், மகிழ்ச்சியோடு இருக்க வேண்டும்’ என்று ‘வேண்டும்’களில் மூழ்கி விடுகிறோம். இந்தத் தேவைகள் தன்மைப் பற்றி அநியாத தனி மனிதனின் தேவைகளாக ஆகிவிடுகின்றன. ஆனால், நாம் வாய் எவ்வாறு விழிப்புணர்வோடு இருந்தால், நம்மால் வெற்றிகரமாக வர முடியும்.

நம்க்குத் தேவை முழுமையான வாழ்வு, அல்லது முழுமையற்ற நிரந்தரமற்ற, அர்த்தமற்ற வாழ்வு என்பது நம்முடைய விருப்பத்தைப் பொறுத்தது. நாம் எத்தகைய தன்மையுடையவர்க் இருக்கலாம் கடவுள் நான் ஒரு போதும் தரக்கூடிய மட்டார். அவரால் அப்படிச் செய்ய இயலாது. நாம் தனிமைப் படுத்தப்பட்டு விட்டதாக நாமே எண்ணிக் கொள்கிறோம். நாம் அவருடன் இருந்துகொண்டே அவருடன் வீரோ

15

சுவாமி

சுத்தானந்தா

தத்தை வளர்த்துக் கொள்கிறோம். ஆனால், அவர் எல்லோரையும் எப்போதும் நண்பனாகவே நடத்துகிறார்.

கடவுளின் ராஜ்யத்துக்கு எல்லைக் கோடு இல்லை. அவர் மட்டுமே இருக்கிறார். 'நாம்தான் கடவுள்' என்று வேதம் குறிப்பிடுகிறது. 'நான் கடவுள்' என்பதை வேதாந்தம் எப்படிச் சுறுமுடிவுச் செய்யும் ஒரு கேள்வி எழும். 'கடவுள் இங்கே இருக்கிறார். ஆனால் இது மட்டுமே கடவுள் அல்ல' என்பதுதான் அதன் பொருள். கடவுள் எல்லையற்ற வியாபிதிருக்கிறார் என்பதுதான் அந்தக் கருத்து. 'இந்தியா இந்த இடத்தில் உள்ளது' என்பதைப்

வதிக் கற்றுக் கொள்கிறோம். வேறொரு சூழலிடம் செல்கிறான். அவரிடம் பத்து ஆண்டுகள் கற்ற பிறகு, 'சர்வமும் கடவுளே' என்கிற தத்துவம் தவறானது என்பதை நிரூபிப்பதற்காக விவாதம் செய்யும் பொருட்டு. முதல் குருவிடம் வருகிறான். தனக்கும் கடவுளுக்குமே இடையில் பிளவு இருப்பது என்பதுதான் உண்மை என்பதை அறந்ததமர்க்கக் கூறி, அவரை ஒப்புக்கொள்ள வைக்க வேண்டுமென்று திளைக்கிறான் தன்னை நோக்கி வரும் மாணவனின் முகத்தில் தெரியும் அகபகாரத்தை குருவினால் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. நெருங்கி

நீரந்தரமான ஒரு துணை!

போன்றதுதான்! இந்தியா இங்கு இருக்கிறது. ஆனால் இது மட்டுமே இந்தியா அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்கிறோம். கடவுள் இங்கே இருக்கிறார். நமது இருக்கிறார். ஆனால் நாம் மட்டுமே கடவுள் அல்ல.

ஒரு குருவுக்கும், அவருடைய சீடருக்கும் இடையே நடந்த விவாதத்தைப் பற்றிய கதைபொன்று உண்டு.

ஒரு மாணவன் தன் குருவிடமிருந்து உபநிடதம், பசுவை களை போன்றவற்றைக் கற்றுக் கொண்டு வருகிறான். குரு, அதைவதைத் தத்துவத்தையும் அதன் பரந்த தன்மையையும் விளக்குகையில், மாணவனின் உள்ளம் அதை மறந்துவிடத் தீர்மானித்திருக்கும் கடவுளில் தானும் உண்டு என்பதை மாணவனால் ஏறக் முடியவில்லை. தன்னுடைய குரு கற்பித்த கருத்தால் திருப்தியுறாமல், தனவதைத் தத்துவத்

வரும் மாணவன் அவருடைய விவாதம் செய்வ விருமபுவதர்க்க கூறு குரு, புன் லிசிப்பிடன், 'மகனே, சற்றுப் பொறுத்திரு' என்று கூறிவிட்டு, சீடன் ஒருவனைக் கூப்பிட்டு, முடிதிருத்துபவரை அழைத்து வரச் சொல்கிறார் முடிதிருத்துபவர் வந்து தருவின் தனவையை முழுமையாக மறித்துவிட்டு, தன்னிடமிருந்த கண்ணாடினை குருவிடம் கொடுத்துவிட்டு,

தன் பனிகடாக பாராட்டுவார் என்று காத் திருக்கிறார். கண்ணாடியில் தன் முகத் தைப் பார்த்த குரு, அப் படியே முடி திருத்துபவரின்





பரிசு ரூ.2000/-

வீரர்கள் மற்ற அணி வீரர்களைப் பார்த்து, உற்சாகத்துடன் சொல்லத் தக்க ஒரு வாசகம் (ஸ்லோகன்) எழுதியனுப்புங்க! உங்களை வரச் சம உலகக் கோப்பையையே கையில்

“கீந்தப் படை போதுமா? கீன்றும் கொஞ்சம் வேண்டுமா?”

ஒரு நாள் கிரிக்கெட் தொடரில் வெஸ்ட் இண்டீஸ் வீழ்ந்தி. இத்தியா கோப்பையைக் கைப்பற்றியுள்ளது. இதே உத்வேகத்துடன் உலகக் கோப்பையையும் வெல்லோமென டிராவிட் கூறியுள்ளார். மேலே களை, வாசகம் போல் நம்

கிடைக்கட்ட மவுலி உற்சாகத்தைப் பொங்க வைக்கலாம். சிறந்த எட்டு வாசகங்களுக்கு தலா ரூ.250/- பரிசு. கடைசி தேதி 12.2.2007, ஆகியிவர் தீர்ப்பே இறுதி. அஞ்சைட்டையின்மீது ‘உலகக் கோப்பை ஸ்லோகன்’ என்று குறிப்பிட்ட மற்றக்காதீர்கள்!

காலில் விழுந்து வணங்குகிறார். “ஓ, நாயா யாரா, என் முகத்துக்கு எவ்வளவு அழகாகக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் பெளர்ணமி நிலாளைப்போல என் தலையெ ஹோலிக் கிறதே!” எவ்விதார். அந்நிந்து போன முடி திருத்துபவர், “ஹா, என்னவப் போய் எப்படி. நீங்கள் நாயாயாவா என்று சொல்லலாம்? என் காலில் ஏன் விழு கிறீர்கள்?” என்று கேட்கிறார்.

குரு தன்னுடன் வாதாட வந்திருக் கும் பழைய மாண வளைப் பார்த்து, அந்த மாணவனுக்கு விஷயம் புரிகிறது. பந்து வருடங்கள் கடுமையாகப் படித்த பிறகு அவன் புரிந்து கொண்ட தான் கடவுள் அல்ல தான் நாயாயான் அல்ல என்ற விஷயத்தை எங்குமே செல்லாமல், எத்தக கல்வியையாழ் கதலாமல் அந்த முடி திருத்துபவர் புரிந்து கொண்டுள்ளார்.

கி. அண்ணா ஓர் இடத்துக்கு மட்டுமே கொந்தமானவராக ஆகரும் இறையியல் விளக்கங்கள் மனித குலத்தைப் பிளவு உருத்துவிட்டுள்ளன. கடவுள் எல்லாவற்றையும் சாஸனத்தியவர். அவர் தனிப்பட்டவரல்லார். நம் வாழ்வில் யார் நமக்குச் சிறந்த

**“கடவுளைத்
தவிர யார் நமக்கு
நல்ல தோழனாக
இருக்க முடியும்?”**

நண்பராக இருக்க முடியும்? செல்வனோ, வறுமையோ எதுவானாலும் நமமை விட்டு விடுகாதவரே நண்பர். இறப்பு என்பதை எடுத்துக் கொண் டால், இறப்பு அது

வது காலம், அது மிக நல்ல நண்பன், நம்மை விட்டு விலகுவதேயில்லை கடவுளைத் தவிர, வேறு யார் எனக்கு நல்ல தோழனாக இருக்க முடியும்? ஆம், கடவுள்தான். கடவுள் எனக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்குமே நல்ல தோழன்தான். மற்றவர்களும் நல்ல நண்பர்கள் தான். ஏனெனில்: அவர்களுமே கடவுளில் புகுதி!

(முற்றும்)

“ஒரு வண்ணாள் வளர்த்த கழுதை. தவறி பாழடைந்த வினற்றுக்குள் விழுந்துவிட்டது. அந்தக் கிணற்றுக்குள்ளே இருந்து கழுதையை மீட்பது சிரமம். சில வேலைவாடகனைக் கூப்பிட்டு, ‘அந்தக் கழுதையால் இனி பயனில்லை. ஏனவே, அந்தப் பாழடைந்த கிணற்று மண் கொட்டி, சூழி, விடுங்கள்’ என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டால் வண்ணாள்.”

ஒரு மணி நேரம் ஆகி இருக்கும். வண்ணாவின் வீட்டுக்கு வெளியில் ஒரே கொண்டாட்டம் கூச்சல். கிணற்றுக்குள்ளே விழுந்துவிட்ட கழுதை அங்கே ஆட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. வண்ணாளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. வேலைவாடகிடம் விசாரித்தான்.

வேலைவாடகி சொன்னான்: “ஐயா! உங்க கழுதை ரொம்பப் புத்திசாலை. நாமக் கிணற்றுக்குள்ளே மண்ணைத் தள்ளியதும், அந்தக் கழுதை தன் மீது விழுந்த மண்ணைவெல்வாம் தன் உடம்பை ஒருமுறை உதறி கீழே தள்ளிவிட்டு, அந்த மண் மீது ஏறி நின்றுகொண்டது. இப்படியே ஒவ்வொரு முறை மண் விழுந்தபொதும், அதற்குள்ளே சிக்கிக் கொள்ளாமல், அந்த மண் மீது ஏறி நின்று கொண்டிருந்தது. மண்ணால் பாழாகி வினாறு நிரம்பியபோது, வெளியில் துள்ளிக் குதித்து உங்கள் வீட்டுக்கே ஓடி வந்துவிட்டது.”

இந்த உலகத்தில் இறுதான் தினமும் நடக்கிறது. பலரும் நம்மைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்வார்கள், திட்டுவார்கள். ஆனால் நாம் சோர்ந்து போய்விடக் கூடாது. அந்த விமர்சனங்களை உதறிவிட்டு, நிமிர் வேண்டும். வாழ்க்கையில் அடுத்த கட்டத்தை அடைய வேண்டும்.”

சென்ற வார தமது சென்னை விஜயத்தின்போது, பச்சையப்பன் கல்லூரி மாநாட்டில் நடந்த வரவேற்பு நிகழ்ச்சியில் தான் இந்தக் கதை மூலம் அமீர் தாளத்தையி் சொன்னார்.

கென்னையில் அம்மா!

கனடா சென்று கொண்டு ஒரு மணி நேரம் பதுன் நடத்தினார். உதாரணாகக் கைகளை அசைத்தும், கோவாட்டக் கட்டைகளைத் தட்டியும் குழந்தைபோலப் பாடினார். இரவு பத்து மணிக்கு மேல் பக்தர்கள் தரிசனம் தொடங்கியது. மாநாட்டில் குழுவியிருந்த அத்தனை பக்தர்களையும் ஒவ்வொருவராக அழைத்து, அம்மா ஆகி வழங்கி முடிக்கும்போது நாளிரவு தாண்டி மறுதான் அதிகாலை ஆகிவிட்டது.

இந்திகழுவீன்போது அம்மா பக்தர்

எஸ்.சந்திரமௌலி

நான்கு வாரங்களாக வெளிவந்த வாரம் ஒரு பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டியில்.

போட்டி எண் 1ன் விடை :
ர.பி.ஜே.அப்துல் கலாம்

போட்டி எண் 2ன் விடை :
சானியா யிர்சா, ஷேன் வான்,
கங்குலி, சாந்தி, லாஜு,
சதாம் உசேன், எல்.கணேசன்,
மம்தா பானர்ஜி

போட்டி எண் 3ன் விடை :
பொங்கல் வாழ்த்து

போட்டி எண் 4ன் விடை :
அன்பே கடவுள்

வந்து குவிந்த ஆயிரக்கணக்
கான கடிதங்களிலிருந்து பரிசுக்
குரிய நான்கு பேரைத் தேர்
தெடுத்துக் கொடுத்தார் சிறுமி
தாரிகா.

சரியான விடை எழுதி, குறுக்
கல் முனையில் சென்னை. திருக்
ஞ் பாலம் சிலக் சாஃஸ் வழங்கும்
பட்டுப் புடைவையைப் பரிசாகப்
பெறும் நான்கு அதிர்ஷ்டசாலிகள்:

போட்டி 1 :

ஆர்.சரீலா, T65, வள்ளுவர்
தெரு, திருநகர், சென்னை - 83

போட்டி 2 :

கே.எஸ்.கோமதி, F8, கொணார்க்
அவாசம்-மெண்டஸ், முதல்
குறுக்குத் தெரு, மஹாராஜா நகர்,
திருநெல்வேலி

போட்டி 3 :

சாத்தா கோபாலன், M104/15,
30வது கிராஸ், பெசன்ட் நகர்,
சென்னை - 90

போட்டி 4 :

பிரஹ்தா முத்துராமன்,
3025, Z பளாக், 3வது
தெரு, 13வது மெயின்
ரோடு, அண்ணா நகர்,
சென்னை - 40

படம் : பொங்கல் கத்தாய்

**பட்டுப்புடைவை
அதிர்ஷ்டசாலிகள்!**



எக்ஸ்சேஞ்ச் எக்ஸ்சேஞ்ச் எக்ஸ்சேஞ்ச் எக்ஸ்சேஞ்ச் எக்ஸ்சேஞ்ச்

மைலாப்பூர்

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ் -ல்

04.02.2007 முதல்

**புதிய காஞ்சிபுரம்
பட்டுச் சேலைகள்**

~~ரூ. 3,500~~ ரூ. 1,750/-

~~ரூ. 5,800~~ ரூ. 2,900/-

~~ரூ. 4,300~~ ரூ. 2,150/-

~~ரூ. 14,800~~ ரூ. 7,400/-



பழைய காஞ்சிபுரம்

பட்டுச்சேலைகள்

எக்ஸ்சேஞ்ச் செய்யப்படும்.

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகளுக்கு
முகூர்த்தம் மற்றும் திருமண கால சலுகை

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ்

எண்.13/7, வடக்கு மாட வீதி, கபாலீஸ்வரர் கோயில் அருகில்,
மயிலாப்பூர், போன் : 044-24933097, 24610444

MASTER & VISA CARDS ACCEPTED

மங்கலம் சங்கமம் சந்தோஷம் ...
விவாஹா பட்டு!



தி சென்னை சில்க்ஸ் - கருத்துரை 199



தி சென்னை சில்க்ஸ்

சென்னை • கோமுகத்தூர் • திருப்பூர் • மதுரை • திருச்சி

❖ நூல் பட்டு ❖ கத்திரை ஓலை ❖ திரைக்க கலைஞர்மீது வடிவமைப்பு
❖ செந்திர திரைக்க கலைஞர்மீது வடிவமைப்பு ❖ விவாஹா ரகசியம் கலைஞர்மீது வடிவமைப்பு